

## РЕЦЕНЗИЯ

на дидактические материалы «От традиций к творчеству»  
Авторы: О.И. Носонова, Н.А. Заседатель, Н.Н. Насонова

Пособие «От традиций к творчеству» представляет собой ценный и уникальный образовательный ресурс для развития художественно-эстетических чувств у детей 5–6 лет. Его содержание построено на использовании традиционных русских народных промыслов – гжели, хохломы, мезенской росписи и дымковской игрушки для развития художественных навыков, патриотических чувств. Пособие включает в себя практический материал для занятий.

Новизна данного пособия заключается в интегративном подходе, при котором традиционные элементы народного искусства органично сочетаются с современной дидактикой, способствуя развитию высших психических функций у дошкольников. Представленная система занятий структурирована и последовательна, что позволяет обеспечить целостное восприятие материала детьми.

Актуальность пособия обусловлена необходимостью поиска новых, увлекательных методов работы с детьми в условиях современного образовательного процесса, а также требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Практическая значимость пособия для системы образования города Краснодара заключается в том, что оно способствует гармоничному развитию личности ребенка, формированию эстетического вкуса и творческих способностей, что является залогом успешной подготовки к обучению в школе. Пособие «От традиций к творчеству» представляет собой эффективный инструмент для педагогов и родителей, объединяя богатство культурного наследия с инновационными образовательными технологиями и способствуя всестороннему развитию дошкольников.

Рецензент:

заведующий кафедрой дефектологии и специальной психологии  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»  
профессор, д. пед. н.

Е.А. Шумилова

Подпись рецензента заверяю:  
секретарь факультета педагогики, психологии  
и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»



11.02.2025 г.



Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования город Краснодар  
"Центр развития ребенка- детский сад № 110"

# От традиций к творчеству

методическое пособие по развитию  
художественно-эстетических чувств у  
старших дошкольников



Авторы: Носонова О.И.,  
Заседатель Н.А., Насонова Н.Н.





УДК 376.42

ББК 74.5

Носонова О.И., Заседатель Н.А., Носонова Н.Н От традиций к творчеству: дидактические материалы – Краснодар, 2025. – 63 с.

**Рецензент:** Е.А. Шумилова, заведующий кафедрой дефектологии и специальной психологии, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Это пособие разработано для детей 5–6 лет и направлено на развитие их художественно-эстетических чувств через знакомство с традиционными русскими народными промыслами. Содержит конспекты увлекательных занятий, посвящённых таким направлениям, как гжель, хохлома, мезенская роспись и дымковская игрушка, а также аппликационные работы, которые помогают малышам развивать мелкую моторику и творческое мышление. Пособие включает в себя шаблоны для аппликаций, папки передвижки по каждому из вышеперечисленных русских народных промыслов.

Пособие будет актуально для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений. В пособие используются яркие образы и доступный язык, стимулируя воображение и эмоциональное восприятие детей, способствуя формированию эстетического вкуса и развитию речи. Предусмотрены понятные рекомендации для педагогов и родителей, что делает обучение интересным и эффективным.

© МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 110»

© Носонова О.И., Заседатель Н.А., Носонова



# Содержание

- Введение
- 01** Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста
- 02** Русские народные промыслы как культурное наследие
  - Занятие «Волшебный мир гжели»
  - Занятие «Золотая сказка хохломы»
  - Занятие «Таинственная Мезенская роспись»
  - Занятие «Яркие узоры дымковской игрушки»
- 03** Шаблоны аппликаций и папки-передвижки по теме «Русские народные промыслы»
  - Заключение



# Введение

В последние десятилетия наблюдается рост интереса к сохранению и передаче культурного наследия, в том числе традиционных русских народных промыслов. Это обусловлено не только стремлением сохранить уникальные художественные практики, но и важностью воспитания у подрастающего поколения уважения и любви к своему культурному наследию. Одним из наиболее эффективных способов знакомства детей с русскими традициями является вовлечение их в практическую деятельность, связанную с народными промыслами. В частности, старшие дошкольники, находясь на пороге перехода в школьное образование, находятся в возрасте, когда развиваются основные компоненты художественно-эстетического восприятия, воображения и творческих способностей. В этом контексте знакомство с русскими промыслами становится не только важным элементом воспитания, но и значимым фактором в формировании эстетических чувств ребёнка.

Актуальность данного пособия также подчеркивается в контексте современных федеральной образовательной программы, направленной на развитие личности ребёнка в дошкольном возрасте. В частности, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирован на создание условий для всестороннего развития детей, в том числе через искусство и приобщение их к культурным традициям. Включение народных промыслов в образовательный процесс соответствует современным педагогическим трендам, ориентированным на гармоничное развитие детей, формирование у них эстетических и нравственных ценностей, а также расширение их кругозора в области национальной культуры.

Целью данного пособия является поддержка педагогов дошкольного образования, родителей в организации работы с детьми старшего дошкольного возраста через освоение традиционных русских народных промыслов (гжель, хохлома, мезенская роспись, дымковская роспись) как средства развития художественно-эстетических чувств, креативности и культурной идентичности. Важно, чтобы дети не только познакомились с техниками народных промыслов, но и научились видеть красоту в окружающем мире, развивали умение создавать что-то своими руками, что способствует их эмоциональному и эстетическому росту.



Цель пособия:

Формирование и развитие художественно-эстетических чувств у детей 5–6 лет через знакомство с традиционными русскими народными промыслами (гжель, хохлома, мезенская роспись, дымковская игрушка) и включение их элементов в творческую деятельность.

Задачи пособия:

- Познакомить детей с особенностями русских народных художественных промыслов, их характерными цветами, узорами и техниками росписи.
- Развивать художественное восприятие, внимание к деталям и способность анализировать орнаменты традиционной росписи.
- Формировать представления о народном искусстве как важной части культурного наследия России.
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений и навыки владения кистью через выполнение практических заданий.
- Способствовать развитию воображения, эстетического вкуса и творческого самовыражения детей.
- Развивать произвольное внимание, зрительную и моторную память, слуховое восприятие через игровые и дидактические упражнения.
- Воспитывать у детей уважение к народному искусству, интерес к культуре и традициям своего народа.



**01**

**Художественно-эстетическое  
развитие детей старшего  
дошкольного возраста**





Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста представляет собой важнейший компонент их общей воспитательной и образовательной траектории. Этот процесс включает в себя развитие у детей способности воспринимать, понимать и создавать произведения искусства, а также формирование у них эстетических чувств, которые служат основой для глубокого осознания красоты окружающего мира. Важным аспектом художественно-эстетического развития является то, что оно происходит через непосредственное восприятие, переживание и практическое освоение разнообразных видов искусств, таких как музыка, живопись, театр, танец, а также народные промыслы.

Старший дошкольный возраст (5–6 лет) — это период, когда у детей активно развиваются чувства, наблюдательность и способность к абстрактному мышлению. В это время значительно усиливается интерес к окружающему миру, особенно к его эстетическим проявлениям. Дети начинают осознавать гармонию, красоту и выразительность как в природных объектах, так и в произведениях искусства. В этом возрасте закладываются основы художественного восприятия, что, в свою очередь, влияет на эмоциональное развитие ребёнка, его воображение и творческую активность.

Важнейшим этапом в художественно-эстетическом развитии является формирование у детей умения воспринимать художественные объекты не только через зрительное восприятие, но и через тактильные ощущения, что особенно актуально при знакомстве с народными промыслами. Например, работа с кистью помогает ребёнку не только развивать моторику и сенсорное восприятие, но и учиться ценить красоту не только внешнюю, но и внутреннюю, такую как структура, форма, сочетание цветов.

Процесс художественно-эстетического развития не сводится лишь к наблюдениям за произведениями искусства. Важным является активное участие детей в творческом процессе. Работая с различными техниками рисунка, дети учат их, исследуют и преобразуют, что способствует развитию их творческого воображения, способности к самовыражению и конструктивному мышлению. Важно отметить, что данный процесс требует от педагога не только грамотного подхода, но и готовности помочь ребёнку раскрыть свои индивидуальные особенности, развить его собственный стиль и подход к искусству.



Народные промыслы играют особую роль в художественно-эстетическом воспитании детей, так как они соединяют в себе практическую деятельность и глубокое погружение в культурное наследие. Познакомив детей с техниками рисования, как гжель, хохлома, мезенская роспись, дымковская роспись, мы не только учим их создавать красивые узоры своими руками, но и формируем в них уважение к традициям, к труду, а также развиваем устойчивое чувство гордости за свою культуру. Занятия народным искусством способствуют развитию эстетического вкуса, способностью оценивать красоту даже в самых простых предметах и действиях.

Художественно-эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста также тесно связано с их эмоциональной зрелостью. Взаимодействуя с различными видами искусства, дети начинают лучше понимать и выражать свои эмоции, а также учатся воспринимать и уважать эмоции окружающих. Это в свою очередь способствует развитию эмпатии, способности сопереживать и чувствовать радость и боль других людей. Именно через такие переживания ребёнок открывает для себя мир не только внешних, но и внутренних ценностей, что значительно влияет на его нравственное развитие.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие старших дошкольников является многогранным и комплексным процессом, включающим как восприятие, так и создание искусства. Знакомство с русскими народными промыслами представляет собой важный элемент этого процесса, позволяя детям развивать не только художественные и творческие способности, но и глубокое уважение к культуре своей страны.



# 02

**Русские народные промыслы как культурное наследие**





Русские народные промыслы, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, играют важную роль в воспитании и образовательном процессе. Промыслы представляют собой не только формы практической деятельности, но и носители уникальных традиций, ценностей и символов, передаваемых из поколения в поколение. В контексте дошкольного образования знакомство детей с русскими промыслами способствует их культурному и эстетическому воспитанию, формированию уважения к истории своей страны и её народным традициям.

Одним из главных аспектов изучения русских промыслов в контексте дошкольного образования является их связь с природой и окружающим миром. Многие виды народных промыслов, например, Дымковская игрушка, основаны на использовании природных материалов — глины. Дети, знакомясь с такими промыслами, не только учат техники работы с этими материалами, но и начинают осознавать их естественную ценность, понимая, как человек взаимодействует с природой и использует её ресурсы.

Важной чертой русских промыслов является их декоративность и символизм. Каждое произведение народного искусства наполнено глубоким смыслом и отражает мировоззрение и духовные ценности народа. Например, орнаменты на тканях, керамике или деревянных изделиях часто несут в себе символы, которые имеют сакральное значение: защита от зла, пожелания счастья и благополучия, гармония с природой. Знакомство с такими символами помогает детям не только развивать эстетическое восприятие, но и погружаться в культуру, понимая связь между искусством и жизнью людей, их представлениями о мире и природе.

Русские народные промыслы также тесно связаны с семейными и общественными традициями. Например, в деревнях часто существовали мастерские, в которых ремесло было семейным делом, передаваемым от отца к сыну или от матери к дочери. Таким образом, ремёсла становились не только источником пропитания, но и важной частью воспитания, социальной жизни и общинного взаимодействия. Знакомство с этими аспектами помогает детям понять, как культура формируется в контексте семейных и социальных связей, а также как важен труд и совместная деятельность для сохранения и передачи традиций.



Народные промыслы играют важную роль и в формировании у детей чувства гордости за свою культуру и страну. В условиях глобализации, когда влияние западной культуры зачастую затмевает традиции и обычаи, знание и практическое освоение русских промыслов становятся своего рода опорой для развития национальной идентичности. Для детей старшего дошкольного возраста знакомство с такими промыслами помогает формировать устойчивое восприятие своей культуры, понимание её ценности и красоты.

Народные промыслы также играют важную роль в эстетическом воспитании детей. В процессе работы с кистью и красками у детей развиваются не только моторные и творческие способности, но и способность воспринимать гармонию в формах, цветах и текстурах. Например, создание узора на ткани или роспись игрушек из глины учат детей видеть красоту в простых вещах, ценить разнообразие материалов и форм. Это способствует развитию художественного вкуса, умения оценивать произведения искусства, а также стимулирует воображение и креативность.

Таким образом, русские промыслы, как часть культурного наследия, оказывают многогранное влияние на воспитание и развитие детей. Через освоение народных ремёсел дети не только знакомятся с богатством русской культуры, но и развивают свою эстетическую восприимчивость, творческие способности, а также формируют важнейшие моральные и нравственные ориентиры, такие как уважение к труду, к природе и к традициям своего народа. Включение народных промыслов в образовательный процесс способствует не только сохранению культурных традиций, но и воспитанию нового поколения, которое будет ценить свою историю, культуру и искусство.

The background is a traditional blue and white floral pattern. It features a repeating border of stylized flowers and leaves. In the center, there is a large circular medallion (shamsa) with intricate floral and geometric designs. The text is centered within a white rectangular box.

**Занятие  
«Волшебный мир гжели»**



**Возраст детей:** старший дошкольный возраст (5-6 лет)

**Продолжительность:** 25-30 минут

**Цель:**

Познакомить детей с особенностями гжельской росписи, её цветовой гаммой и основными узорами.

**Задачи:**

**Образовательные:** расширить знания детей о русских народных художественных промыслах, познакомить с историей и характерными особенностями гжельской росписи.

**Развивающие:** развивать мелкую моторику, координацию движений руки, эстетический вкус.

**Воспитательные:** воспитывать интерес к народному искусству, чувство гордости за культурное наследие России

**Материалы и оборудование:**

Белая бумага или картон (можно подготовить шаблоны в виде тарелочек, чашек, блюдец).

Гуашь синего цвета (разных оттенков).

Кисти разной толщины (тонкие для прорисовки деталей, широкие для фоновых элементов).

Ватные палочки (для создания точечных узоров).

Примеры гжельской росписи (иллюстрации, фото посуды, игрушек, предметов быта).

Музыкальное сопровождение (русские народные мелодии)

**Ход занятия**

**1. Вводная часть (5 минут)** — знакомство с гжельской росписью

Педагог приглашает детей отправиться в увлекательное путешествие в «Волшебную страну Гжель». Он показывает детям изображения гжельской росписи и задаёт вопросы:

Посмотрите на эти красивые узоры. Какие цвета здесь используются? (Дети отвечают: белый и синий).

Какие узоры можно заметить? (Дети замечают цветы, завитки, листья).

Как вы думаете, где можно увидеть такую роспись? (Ответы детей: на посуде, игрушках, сувенирах).



Педагог рассказывает краткую историю промысла:

Гжель – это старинное русское искусство, которое появилось более 300 лет назад. Мастера расписывали белую посуду красивыми синими узорами. Раньше все изделия делались из глины, а теперь они из фарфора. Роспись всегда выполняется синим цветом по белому фону.

Далее педагог предлагает детям стать художниками и попробовать создать свои собственные гжельские узоры

## **2. Основная часть (15-20 минут) — практическая работа**

### **1. Разминка кисти («Гжельские завитки»)**

Перед началом работы педагог предлагает детям потренироваться в рисовании отдельных элементов:

Завитки и волны (тонкими кисточками)

Капельки (разные по размеру)

Цветы из пяти лепестков

Листья и веточки

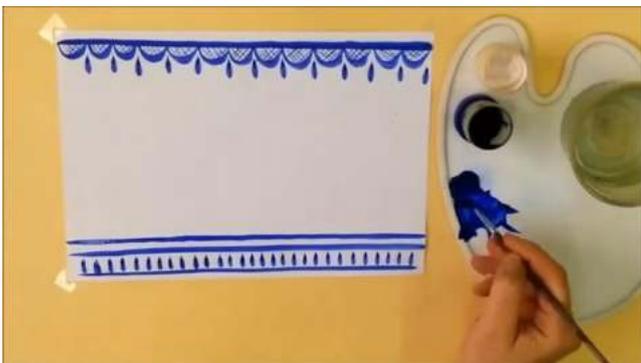
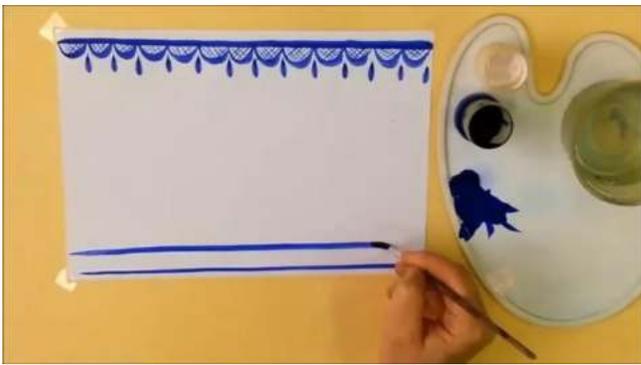
Дети пробуют на отдельных листочках рисовать узоры, педагог показывает, как плавно вести кисть, чтобы получались красивые переходы цвета.

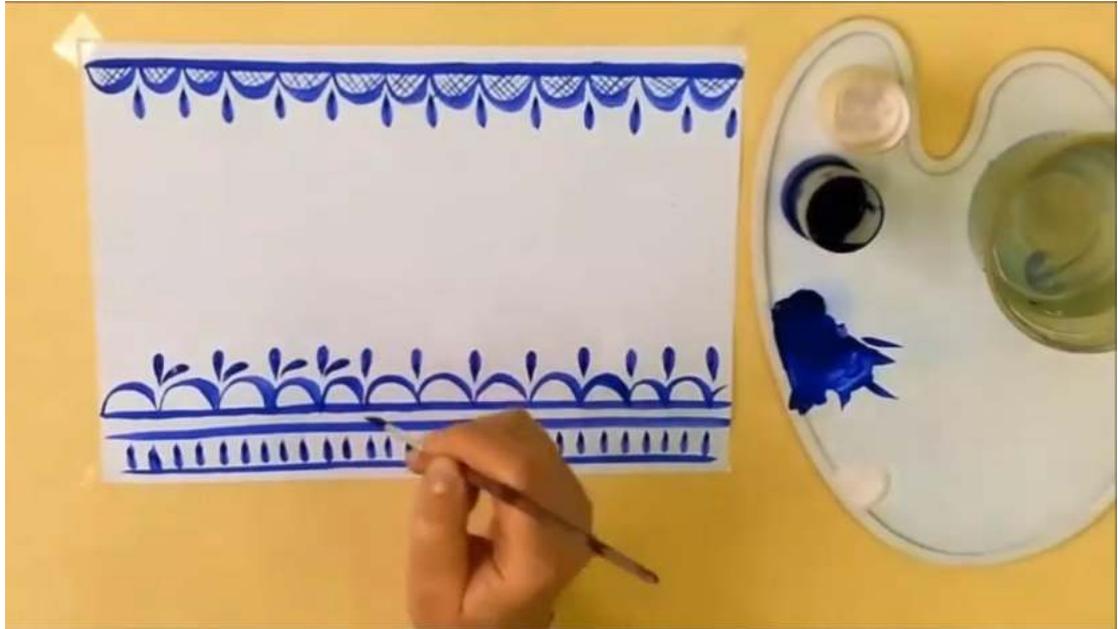
### **2. Основная творческая работа**

Педагог предлагает детям выбрать одну из заготовок (тарелочка, чашка, блюдце) и создать свою композицию в стиле гжели.

Первым делом дети наносят центральный элемент (цветок, узор, узорчатое сердце). Затем добавляют вокруг завитки, точки, волнистые линии. По желанию заполняют свободное пространство мелкими узорами.

В процессе педагог помогает детям, советует, как сделать линии плавными, предлагает добавить дополнительные элементы.







### **3. Итоговая часть (5 минут) — выставка и обсуждение работ**

Когда работы готовы, педагог предлагает детям устроить небольшую выставку. Дети кладут свои работы на стол и вместе рассматривают их.

Вопросы для обсуждения:

Что вам больше всего понравилось в работе?

Какой элемент оказалось сложнее всего нарисовать?

Педагог хвалит каждого ребёнка за старание. Можно организовать мини-игру «Галерея гжели», где дети по очереди представляют свои работы, как настоящие художники.

Дополнительные идеи:

Сделать коллективное панно: каждый ребёнок рисует небольшой узор, а затем все работы соединяются в одну большую «гжельскую композицию».

Показать детям видеоролик о мастерах гжели, чтобы они увидели, как профессионалы создают роспись.

Организовать мини-мастерскую, где дети будут расписывать не только бумагу, но и гипсовые фигурки или деревянные заготовки.



**Занятие**  
**«Золотая сказка хохломы»**



**Возраст детей:** старший дошкольный возраст (5–6 лет)

**Продолжительность:** 25–30 минут

**Цель занятия:**

Познакомить детей с особенностями хохломской росписи, её яркой колористикой и характерными элементами орнамента.

**Задачи занятия:**

**Образовательные:** рассказать детям об истории хохломской росписи, её традиционных цветах (красный, золотой, чёрный, зелёный) и основных элементах орнамента (листья, ягоды, завитки).

**Развивающие:** тренировать мелкую моторику, координацию движений, усидчивость и внимание через практическое применение техники росписи.

**Воспитательные:** воспитать чувство гордости за отечественное народное искусство и культуру, развивать коллективное творчество и взаимопомощь.

**Материалы и оборудование**

Чёрный картон или плотная бумага (можно использовать заготовки в виде силуэтов посуды, тарелочек или других форм)

Гуашь: основные цвета — красный, золотой (желтый с металлическим блеском или комбинированный с золотистыми блестками), чёрный, зелёный.

Кисти разных размеров (тонкие для прорисовки деталей и более широкие для заполнения фона).

Ватные палочки или мелкие губки для создания текстурных эффектов.

**Вспомогательные материалы:**

Примеры изделий с хохломской росписью (фотографии, репродукции, декоративные элементы).

Музыкальное сопровождение (фольклорные мелодии).

Рабочие столы, фартуки, скатерти для защиты одежды.



Ход занятия

### **1. Вводная часть (5 минут)**

Беседа и знакомство с хохломской росписью

Педагог начинает занятие с приветствия и создания тёплой, дружелюбной атмосферы. Рассказывает, что такое хохлома — это древнее русское народное искусство, которое славится яркими и насыщенными красками, особенно красным и золотым, а также характерными завитками и орнаментами, напоминающими сказочные мотивы. Демонстрирует детям репродукции хохломской росписи, обращая внимание на основные цвета и узоры. Обращает внимание, что на изделии нет пустого места, всё украшено узорами или ягодами.

Задаёт вопросы:

- Какие цвета вы заметили на изделиях?
- Какие элементы узоров вам особенно понравились?
- Педагог рассказывает краткую историю происхождения хохломы, её значение в культуре и традициях народного творчества.

Подготовка к творческому процессу. Объясняет, что сегодня дети попробуют стать настоящими мастерами хохломы, используя яркие краски и создавая свои «золотые сказки». Распределяет материалы, показывает, как правильно держать кисть и наносить краску, подчёркивая важность аккуратности и плавных движений.

### **2. Основная часть (15-20 минут)**

Разминка и пробные мазки

Педагог предлагает детям взять тарелочку и создать свою композицию в стиле хохломы. Демонстрирует, как можно создавать линии, завитки и простые узоры, обращая внимание на сочетание контрастных оттенков. Поощряет детей попробовать смешивать краски для создания эффектов перелива или блеска, напоминая, что золотой цвет должен быть ярким и выразительным.

Основная творческая работа

Дети получают заготовки (например, силуэты посуды или декоративных элементов) для росписи в стиле хохломы. Педагог объясняет, что на этих заготовках можно изобразить:

Основной элемент: центральный мотив, например, большой цветок или ягоду, выполненную красным цветом с золотой окантовкой.

Орнамент по краям: завитки, листочки и геометрические элементы, которые повторяют ритм узора по всему изделию.







### **3. Итоговая часть (5 минут)**

#### **Обсуждение и выставка работ**

После завершения росписи педагог приглашает детей продемонстрировать свои работы.

Организуется небольшая выставка: работы размещаются на столе или стенде, и каждый ребёнок по очереди рассказывает о своём произведении.

Задают вопросы:

Какие узоры вам удалось изобразить?

Что самое интересное получилось в вашей работе?

Как вы использовали золотой и красный цвета?

Педагог хвалит каждого за творческий подход и индивидуальность работы, подчёркивая, что каждая работа — это маленькая «золотая сказка», созданная собственными руками.

#### **Заключение**

Подводятся итоги занятия, обсуждаются ощущения от работы и впечатления от изучения хохломской росписи. Педагог напоминает, что освоение народных промыслов помогает лучше понять культуру своей страны, развивает творческое мышление и дарит радость творчества.

**Занятие  
«Таинственная Мезенская  
роспись»**





**Возраст детей:** старший дошкольный возраст (5–6 лет)

**Продолжительность:** 25-30 минут

**Цель занятия:**

Познакомить детей с особенностями Мезенской росписи, характерными символами и ограниченной цветовой гаммой (красный и чёрный).

**Задачи занятия:**

**Образовательные:** рассказать детям о происхождении Мезенской росписи, её значении и символах (конь, птицы, солнце, волнистые линии и геометрические узоры). Объяснить, почему используются только два цвета, и показать, как с их помощью создаются выразительные композиции.

**Развивающие:** тренировать мелкую моторику и координацию движений посредством работы с кистью и нанесения тонких линий. Развивать внимание и усидчивость при выполнении росписи по заданной технике.

**Воспитательные:** воспитать чувство гордости за народное творчество и уважение к культурному наследию своей страны.

**Материалы и оборудование**

Основные материалы:

Листы белой бумаги или картона, подготовленные заготовки в виде фигур (например, силуэты коня, птицы, солнца или абстрактных форм).

Гуашь красного цвета.

Гуашь или акриловый красящий состав чёрного цвета.

Тонкие кисти для детальной проработки узоров.

Простые карандаши или мел для предварительного эскиза.

Вспомогательные материалы:

Репродукции или изображения изделий с Мезенской росписью (фотографии, плакаты).

Фартуки или одноразовые скатерти для защиты одежды детей и столов.

Музыкальное сопровождение (спокойная инструментальная музыка для создания творческой атмосферы).



## **Ход занятия**

### **1. Вводная часть (5 минут)**

Знакомство с Мезенской росписью

Педагог приветствует детей и создаёт дружелюбную атмосферу, приглашая их в мир загадочных узоров Мезенской росписи. Демонстрация изображений и репродукций изделий с Мезенской росписью: педагог показывает, как на них используются только два цвета — красный и чёрный, и обращает внимание на характерные элементы: плавные волнистые линии, геометрические узоры, символы (конь, птицы, солнце).

#### **Задаются вопросы для вовлечения детей:**

Какие цвета вы видите в этих узорах?

Что может символизировать, например, изображение коня или птицы?

Какие линии и фигуры вы замечаете в рисунках?

Краткий рассказ о Мезенской росписи: педагог объясняет, что эта техника имеет древние корни, а её лаконичность и ограниченная палитра позволяют создавать выразительные композиции, в которых каждый элемент имеет своё значение.

#### **Подготовка к работе**

Педагог объясняет, что сегодня дети станут художниками, работающими в технике Мезенской росписи. Он рассказывает, что использовать всего два цвета — это вызов, но именно ограниченность палитры помогает сконцентрироваться на форме, линии и ритме узора.

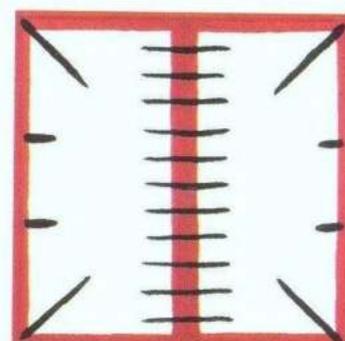
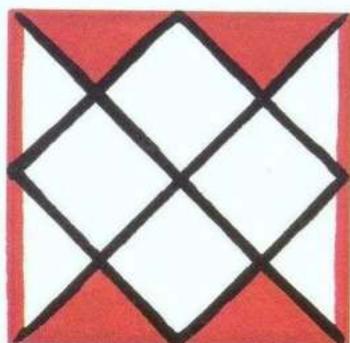
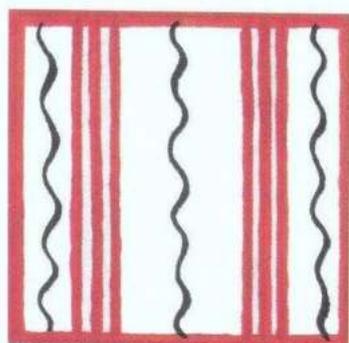
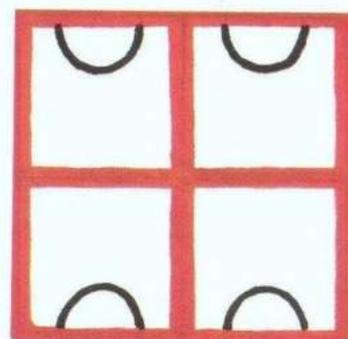
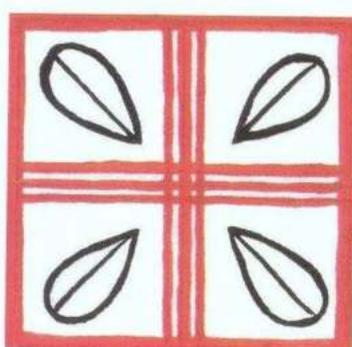
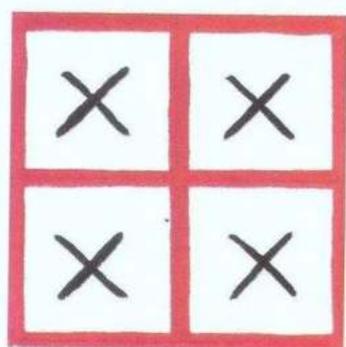
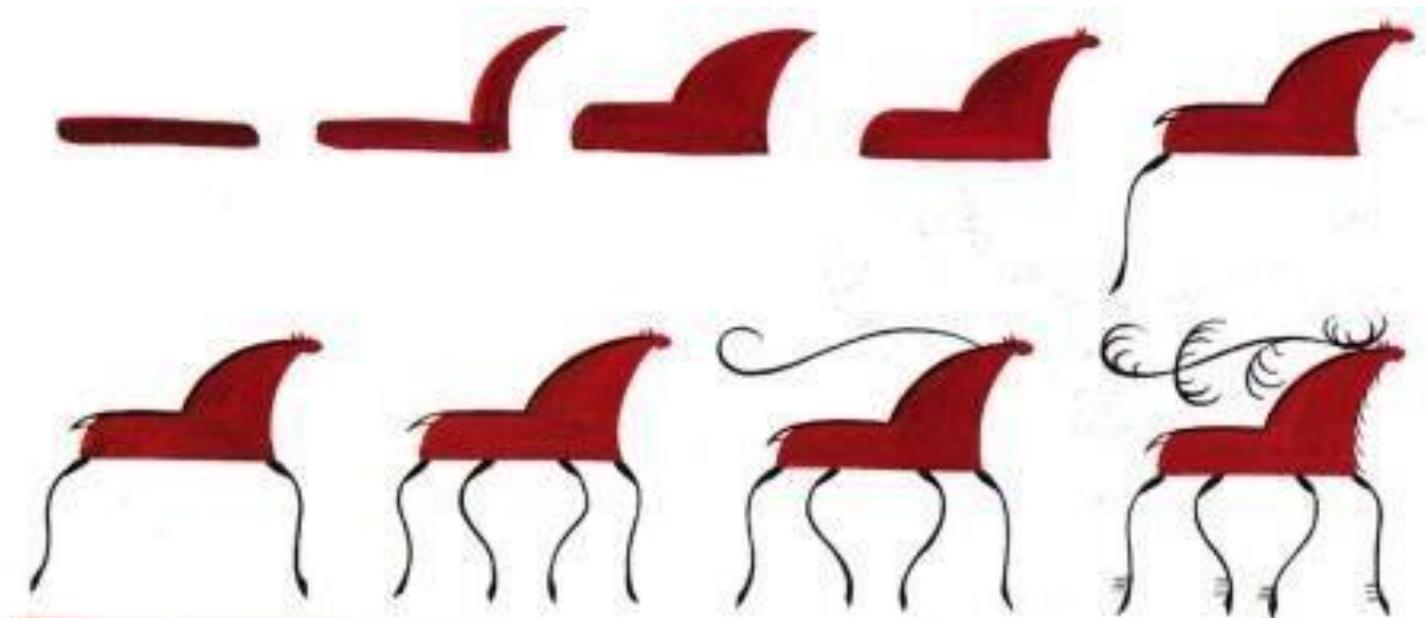
Демонстрация правильного держания кисти и техники нанесения краски для создания тонких, четких линий.

Раздача заготовок и материалов, подготовка рабочих мест.

### **2. Основная часть (15–20 минут)**

Разминка

Педагог предлагает детям сделать несколько пробных мазков на отдельном листе: рисовать волнистые линии, точки, зигзагообразные линии, экспериментировать с давлением кисти для создания разных эффектов. Обращается внимание детей на равномерность линии и аккуратность в нанесении краски, что важно для создания выразительного орнамента.





### **Основная творческая работа**

Дети приступают к созданию своей работы на подготовленных заготовках. Педагог предлагает выбрать один из вариантов:

Роспись силуэта животного (например, коня) с элементами орнамента, где основной мотив создаётся красным цветом, а детали и узоры прорисовываются чёрным. Абстрактное оформление композиции, где дети используют ритмичные волнистые линии и геометрические фигуры, характерные для Мезенской росписи.

Педагог напоминает:

В работе важно соблюдать баланс между красным и чёрным: один цвет не должен «перебивать» другой, а наоборот, создавать гармоничное единство. Каждый элемент узора имеет значение, поэтому старайтесь прорисовывать линии аккуратно и с пониманием композиции.

### **3. Итоговая часть (5 минут)**

#### **Обсуждение работ**

По окончании росписи педагог организует мини-выставку: дети размещают свои работы на столах или на стене в классе.

Проводится обсуждение работ:

Каждый ребёнок рассказывает о своём произведении, какие узоры выбрал, почему и что для него значат эти символы. Педагог задаёт вопросы: «Что было самым интересным в процессе росписи?», «Как вам удалось добиться гармонии между красным и чёрным?». Обсуждение помогает детям сформировать критическое восприятие своего творчества, научиться видеть красоту в простоте.

#### **Заключительные слова**

Педагог подводит итоги занятия, хвалит каждого за старание, творческий подход и аккуратность. Напоминает, что Мезенская роспись — это не просто техника, а способ выразить свои чувства и мысли через выразительный язык народного искусства. Завершает занятие совместным пожеланием творческих успехов и возможно, короткой беседой о том, как традиционные техники могут вдохновить на создание новых идей.



**Занятие «Яркие узоры  
дымковской игрушки»**



**Возраст детей:** старший дошкольный возраст (5–6 лет)

**Продолжительность:** 25–30 минут

**Цель занятия:**

Познакомить детей с традицией дымковской росписи, особенностями её композиции и яркой колористикой.

**Задачи занятия:**

**Образовательные:** изучить историю дымковской росписи, её значения и применения в создании игрушек, основные элементы узора: круги, точки, полосы, ромбы и клетчатые мотивы, а также их символическое значение.

**Развивающие:** тренировать умение работать с яркими цветами, координацию движений и аккуратность при нанесении росписи. Способствовать развитию чувства композиции и ритма в создании декоративного узора.

**Воспитательные:** воспитать чувство гордости за отечественное народное искусство и привить любовь к традициям русского народа.

**Материалы и оборудование**

**Основные материалы:**

Листы белой бумаги или плотного картона (заготовки в виде силуэтов дымковских игрушек, например, фигурки петушка, барыни, коня или абстрактные формы).

Гуашь ярких цветов: красный, синий, зелёный, жёлтый, а также чёрный для контуров.

Кисти разных размеров (тонкие для деталей и более широкие для заливки цветом).

Палитра для смешивания красок (или тарелки).

**Вспомогательные материалы:**

Примеры дымковской росписи (фотографии игрушек, плакаты с традиционными узорами).

Фартуки или одноразовые скатерти для защиты одежды и столов.

Музыкальное сопровождение (энергичные и веселые народные мелодии для создания праздничного настроения).



**Ход занятия (15-20 минут)**

**Вводная часть**

Знакомство с дымковской росписью

Педагог приветствует детей, создавая дружелюбную атмосферу, и объявляет, что сегодня они отправятся в мир ярких узоров дымковской росписи – настоящей сказки, воплощенной в игрушках.

Демонстрация примеров:

Педагог показывает детям репродукции дымковских игрушек, рассказывает об их яркости, контрастных цветах и узнаваемых узорах. Он обращает внимание на основные элементы: округлые формы, точки, полосы, ромбовидные и клетчатые мотивы.

Задает вопросы:

Какие цвета доминируют в этих работах?

Какие узоры и формы вы заметили?

Что вам больше всего понравилось в этих игрушках?

Кратко рассказывает, что дымковская роспись возникла в традиции народного творчества и является одной из самых ярких и узнаваемых форм русского декоративного искусства, передаваемой из поколения в поколение. Основные элементы рисунков на дымковской игрушке – это круги, горошины, точки и полосы.

Подготовка к творческому процессу:

Педагог объясняет детям, что сегодня они будут создавать свои собственные яркие узоры в стиле дымковской росписи.

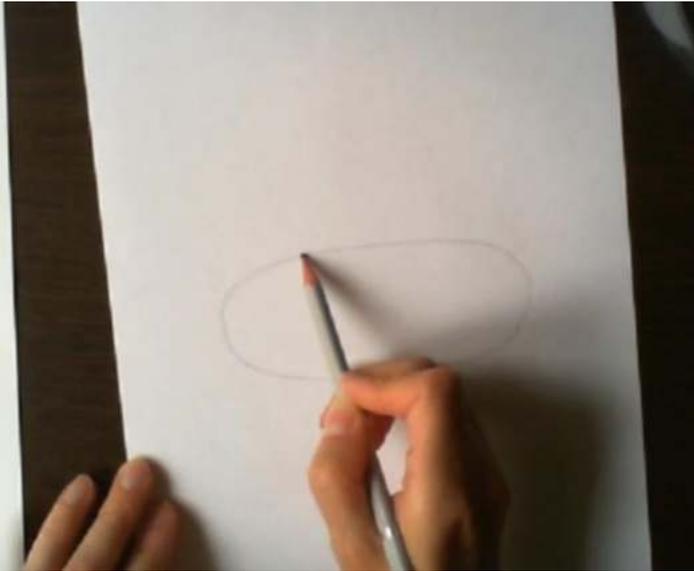
Демонстрирует, как правильно держать кисть и наносить краску, подчеркивая важность аккуратности и уверенных движений.

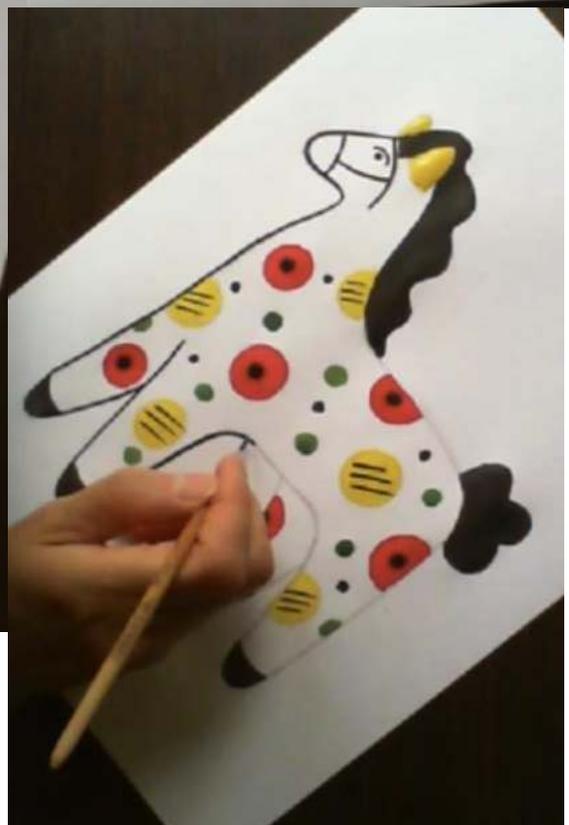
**Основная часть**

На отдельном листе бумаги педагог предлагает детям сделать несколько пробных мазков, нарисовать круги, точки и полосы. Детям демонстрируется, как при помощи кисточки можно добиться ровного контура и равномерного нанесения краски.

Дети получают заранее подготовленные заготовки в виде силуэтов дымковских игрушек (например, силуэт лошадки или другой традиционной фигурки). Педагог предлагает детям продумать, какие узоры они хотели бы использовать. Например, можно нарисовать основное украшение в виде большого круга с точками, добавить полосы по краям и вставить ромбовидные мотивы в центральную часть композиции.

Можно предложить детям нарисовать лошадь самостоятельно.







### **Итоговая часть (5 минут)**

Выставка и обсуждение работ:

После завершения росписи дети размещают свои работы на столе или прикрепляют их к стене класса для мини-выставки. Каждый ребёнок по очереди рассказывает о своем произведении:

Какие узоры и цвета он использовал? Педагог задаёт уточняющие вопросы, поддерживает позитивные комментарии и хвалит за оригинальность идей и аккуратность исполнения.

### **Заключение:**

Педагог подводит итоги занятия, подчеркивая, что дымковская роспись – это не только техника, но и целый мир ярких эмоций, где каждый узор рассказывает свою историю.

Напоминает детям, что народное творчество – это часть культурного наследия, которое помогает нам понимать и ценить красоту родной земли.



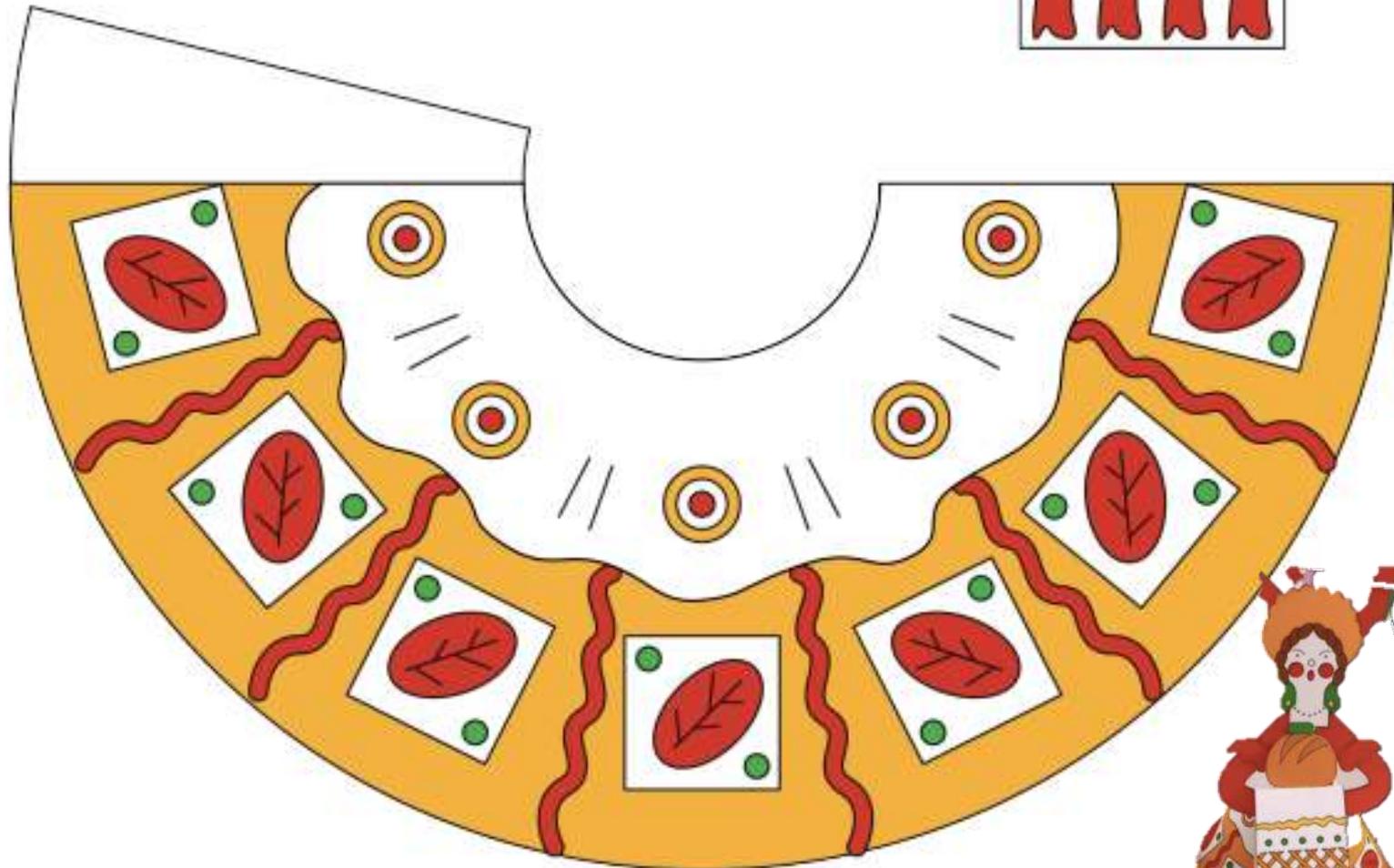
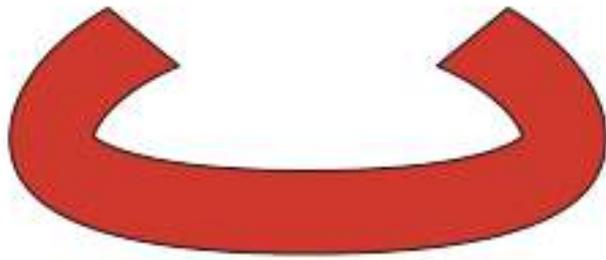
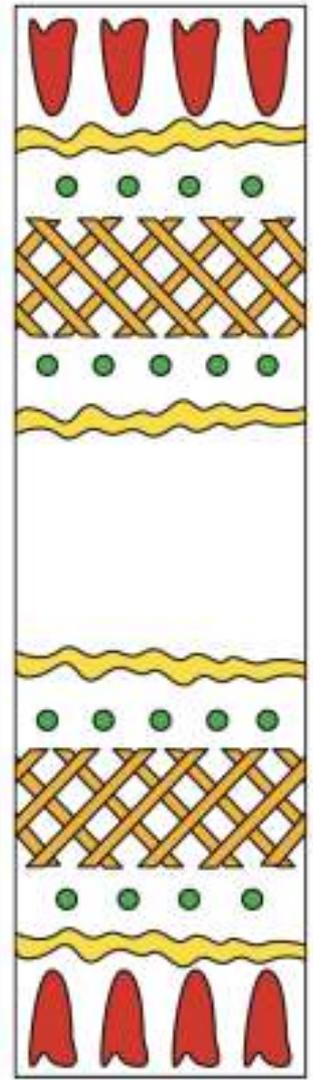
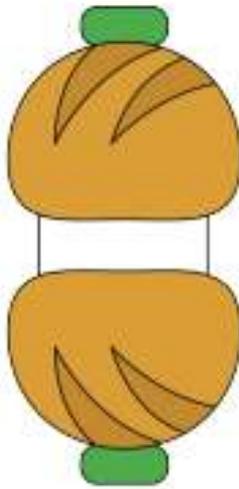
# 03

**Шаблоны приложений и папки-передвижки по теме «Русские народные промыслы»**



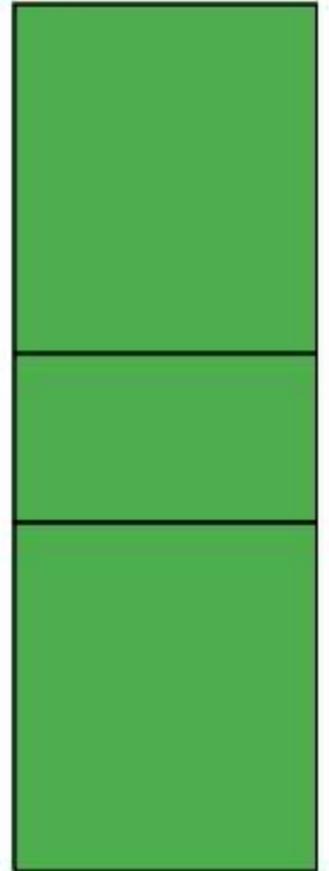
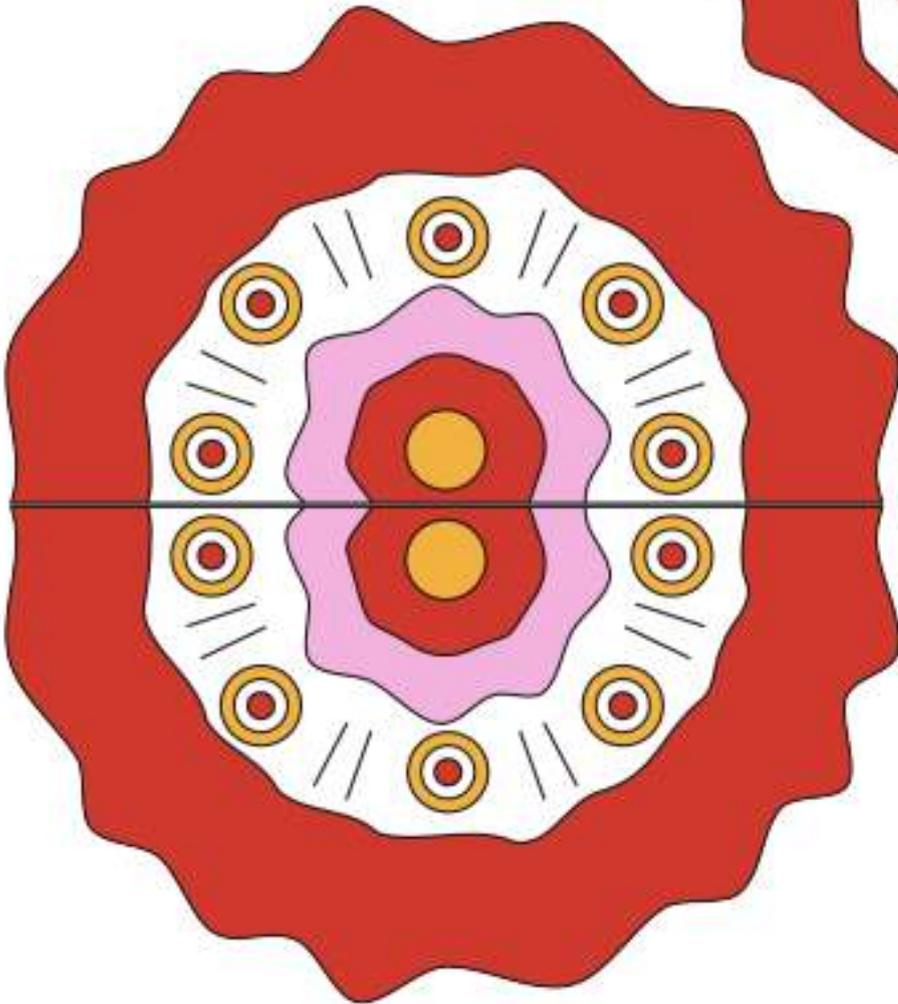
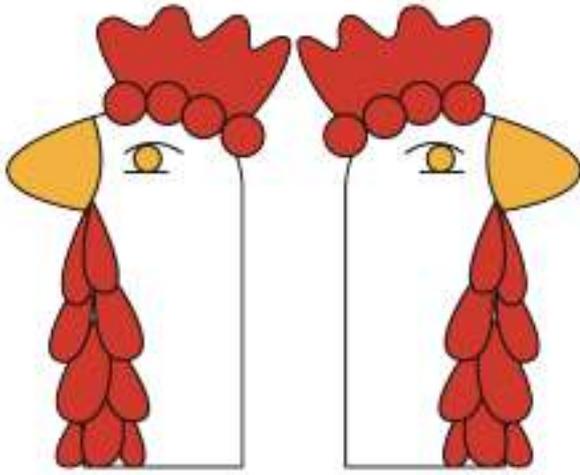
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

# Барыня



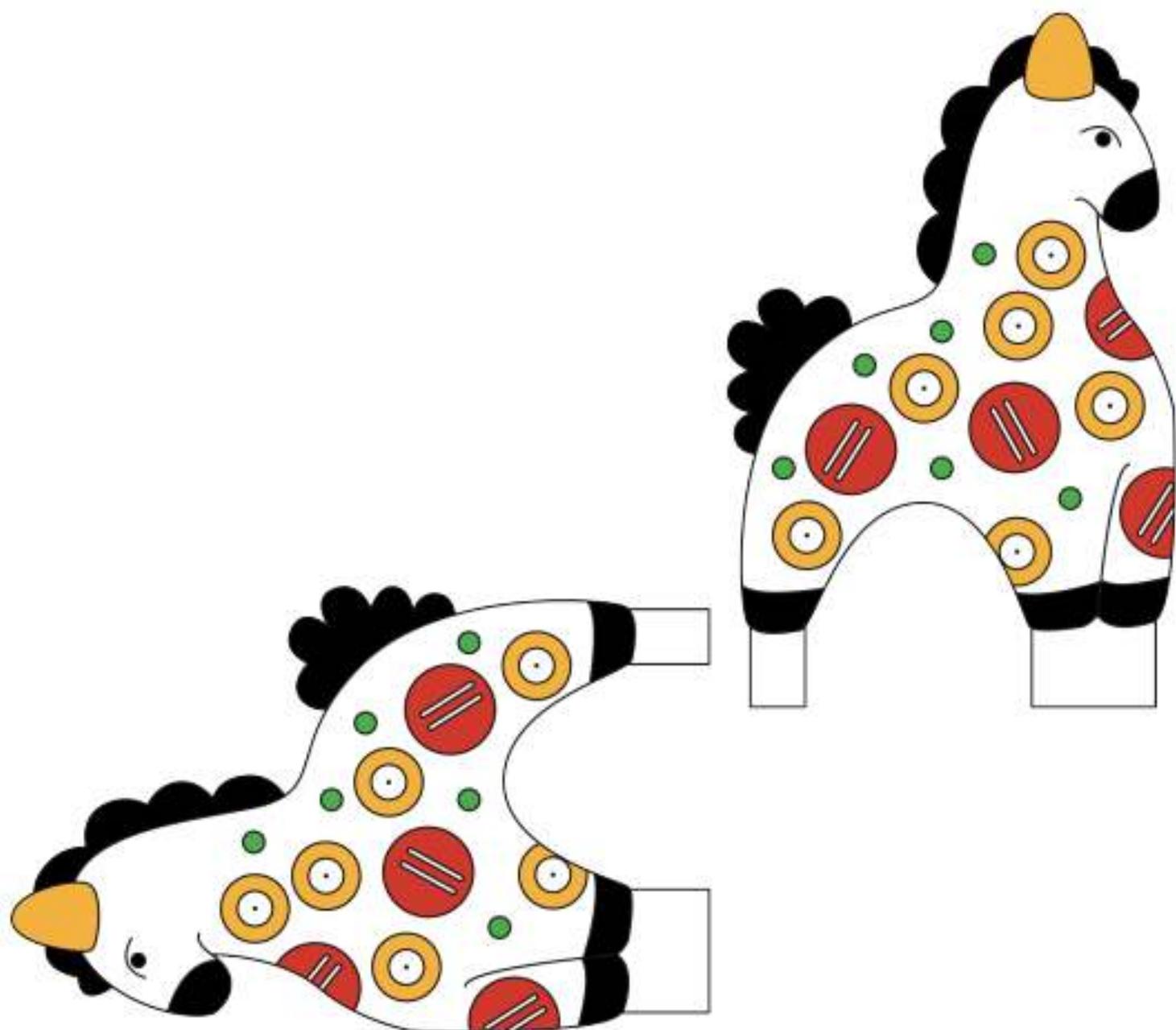
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

# Индюк



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

# Лошадка



Сопоставь цветные  
достоочки с черно-  
белыми

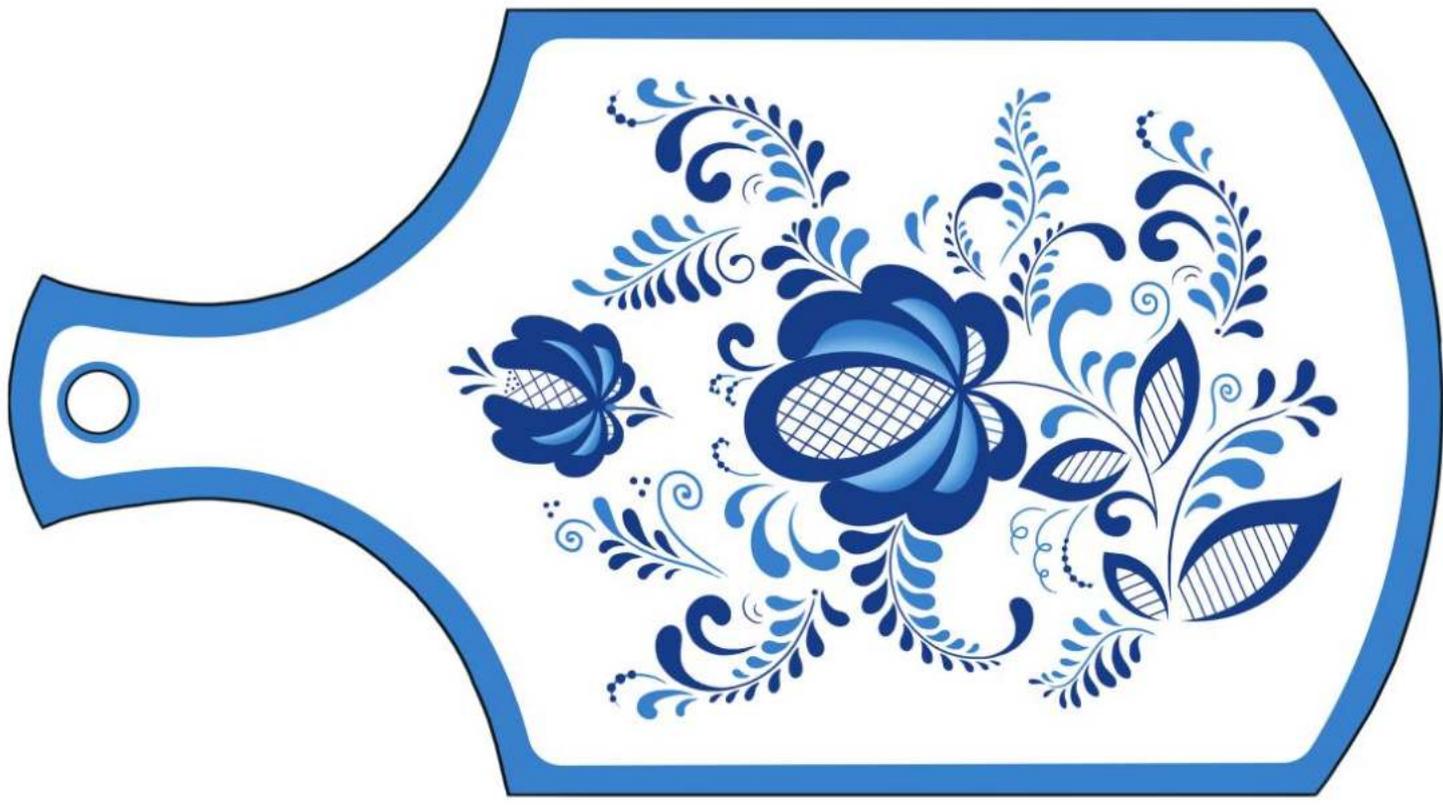
ХОХЛОМА



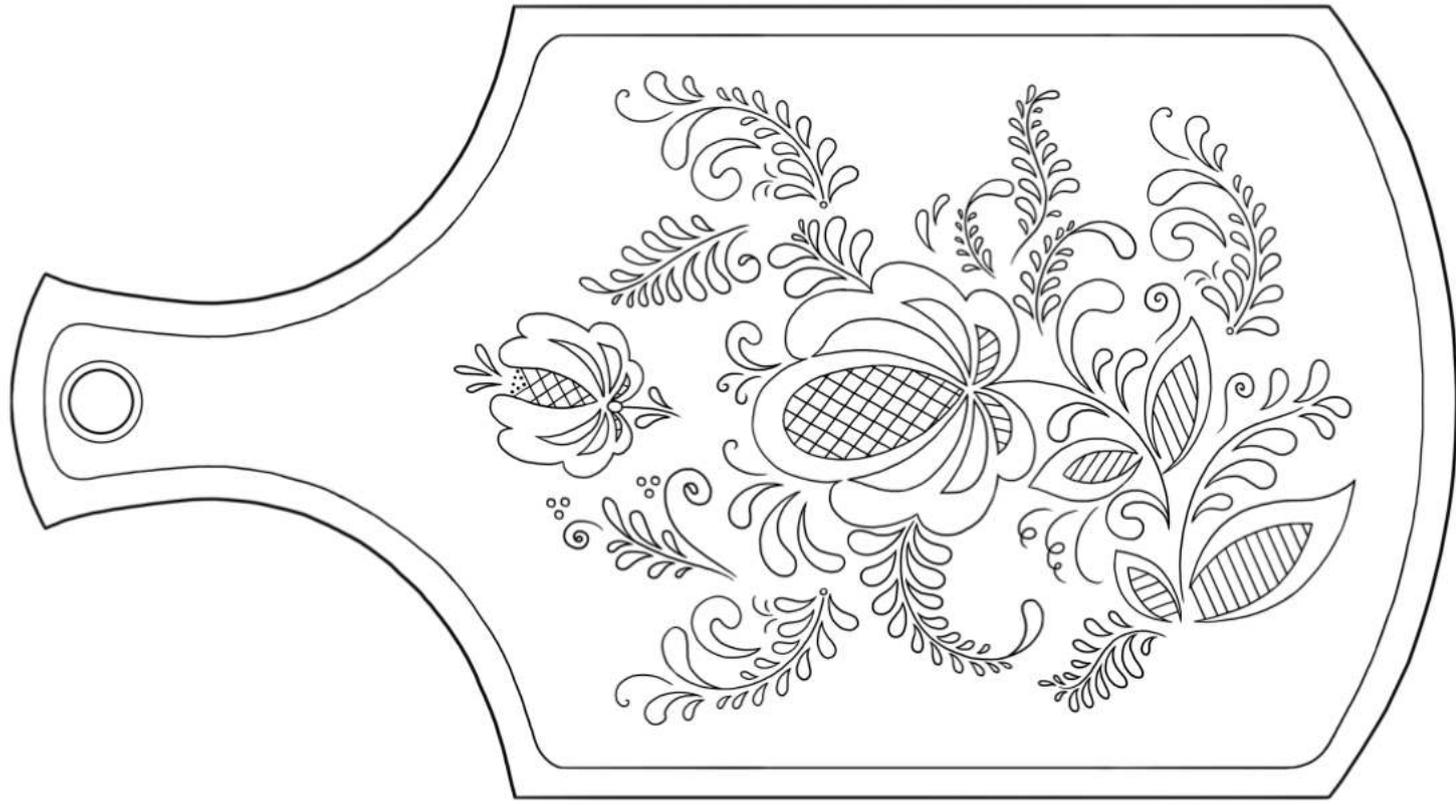
ХОХЛОМА



ГЖЕЛЬ



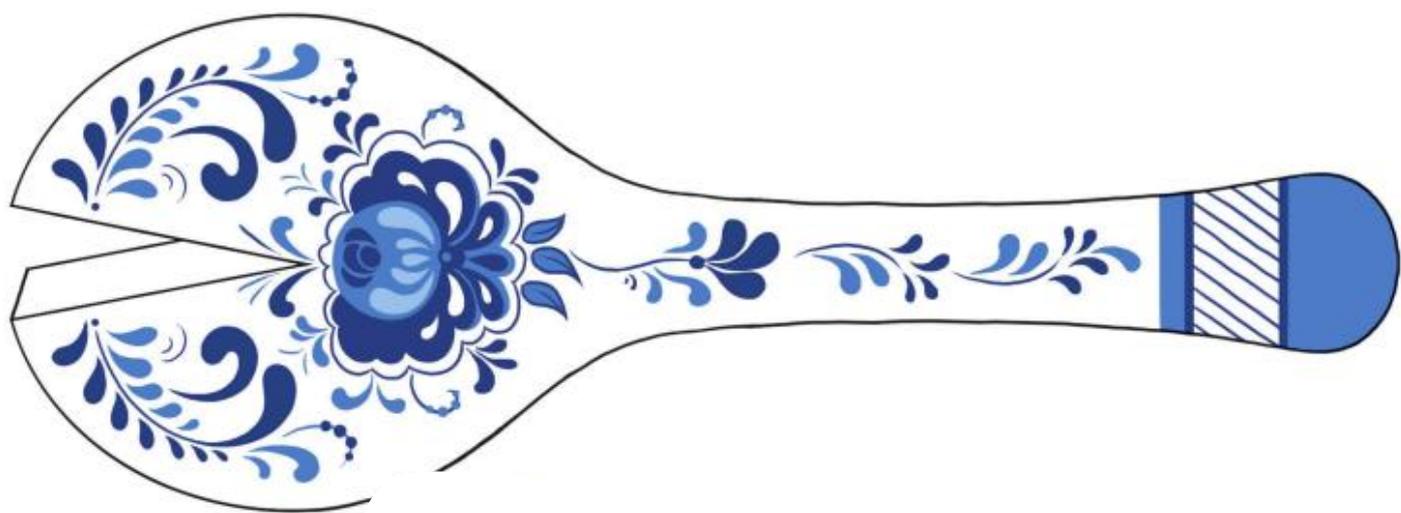
ГЖЕЛЬ



ХОХЛОМА



ГЖЕЛЪ





## Заключение

Проведённое методическое пособие демонстрирует значимость интеграции русских народных промыслов в образовательный процесс дошкольного учреждения. Знакомство детей с такими уникальными традиционными направлениями, как гжель, хохлома, Мезень и дымковская роспись, способствует формированию их художественно-эстетической культуры, развитию творческого мышления и уважения к богатому культурному наследию нашей страны. Практическая работа, основанная на игровых, практических, коллективных и арт-терапевтических методах, помогает не только освоить традиционные техники росписи, но и раскрыть индивидуальные творческие способности каждого ребёнка, улучшая моторику и внимание.



## РЕЦЕНЗИЯ

на дидактические материалы «Пишу красиво»

Авторы: О.И. Носонова, Н.А. Заседатель, Н.Н. Насонова

Пособие «Пишу красиво» представляет направленно на развитие графомоторных навыков у детей 5–7 лет, который способствует формированию правильного почерка и совершенствованию мелкой моторики. Содержание пособия включает в себя теоретические основы и практические упражнениями, что позволяет создать систему работы для подготовки детей к обучению письму.

Новизна пособия заключается в инновационном подходе, объединяющем традиционные методики работы с современными требованиями ФГОС ДО. Авторы разработали комплексное решение, где каждое упражнение направлено не только на развитие координации движений, но и на формирование творческого начала у ребенка. В отличие от разрозненных заданий, представленных в традиционных материалах, «Пишу красиво» предлагает последовательную систему занятий, где каждое упражнение логически вытекает из предыдущего, что способствует более глубокому усвоению материала.

Актуальность пособия обусловлена необходимостью поиска эффективных и увлекательных методов работы с детьми дошкольного возраста в условиях современного образовательного процесса. В условиях системы образования города Краснодара, где востребована инновационная методическая поддержка для подготовки детей к школе, данное пособие отвечает всем современным требованиям. Оно помогает педагогам и родителям создавать благоприятную образовательную среду, направленную на комплексное развитие графомоторных навыков, что является важной основой успешного освоения письменной речи.

Практическая значимость пособия: оно предоставляет подробные методические рекомендации, примеры упражнений, что делает его удобным инструментом для работы как в групповых занятиях, так и при индивидуальном обучении. Пособие «Пишу красиво» позволяет педагогам эффективно адаптировать процесс обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, что способствует более быстрому и качественному формированию необходимых навыков.

Таким образом, пособие «Пишу красиво» является эффективным инструментом, поддерживающим развитие ключевых графомоторных навыков и способствующим успешной подготовке детей к обучению в школе. Его практическая направленность и соответствие современным образовательным стандартам делают его востребованным и полезным ресурсом в системе дошкольного образования города Краснодара.

Рецензент:

заведующий кафедрой дефектологии и специальной психологии  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,  
профессор, д. пед. н.

 Е.А. Шумилова

Подпись рецензента заверяю:  
секретарь факультета педагогики, психологии  
и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

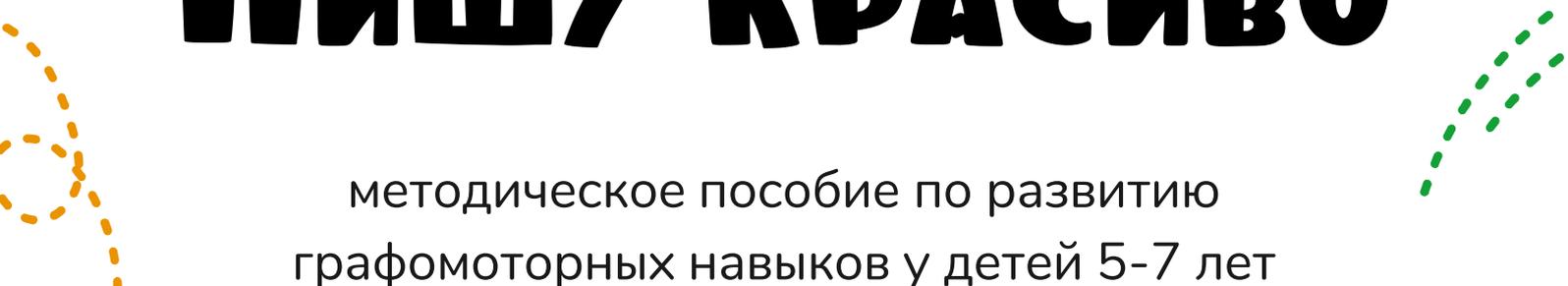
14.03.2025 г.



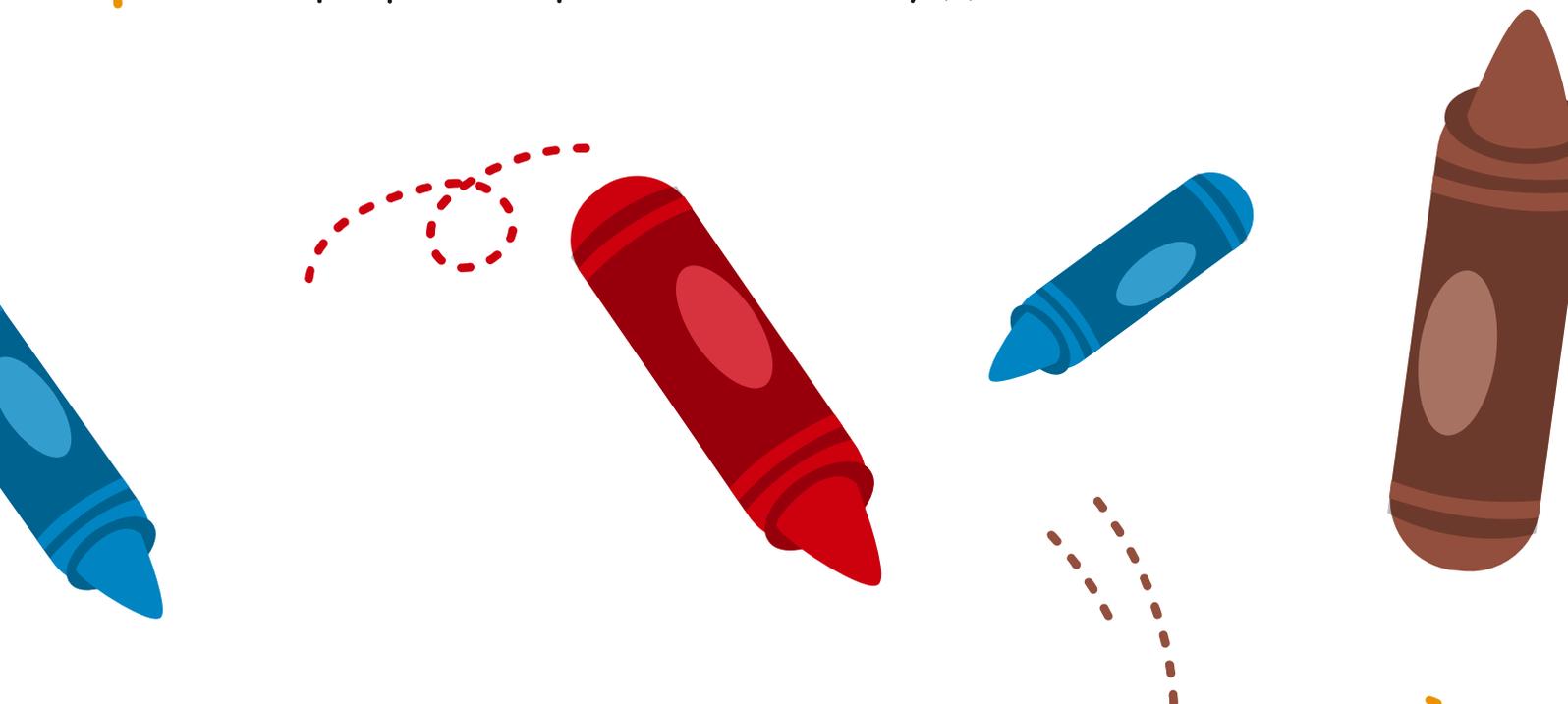


Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования город Краснодар  
"Центр развития ребенка- детский сад № 110"

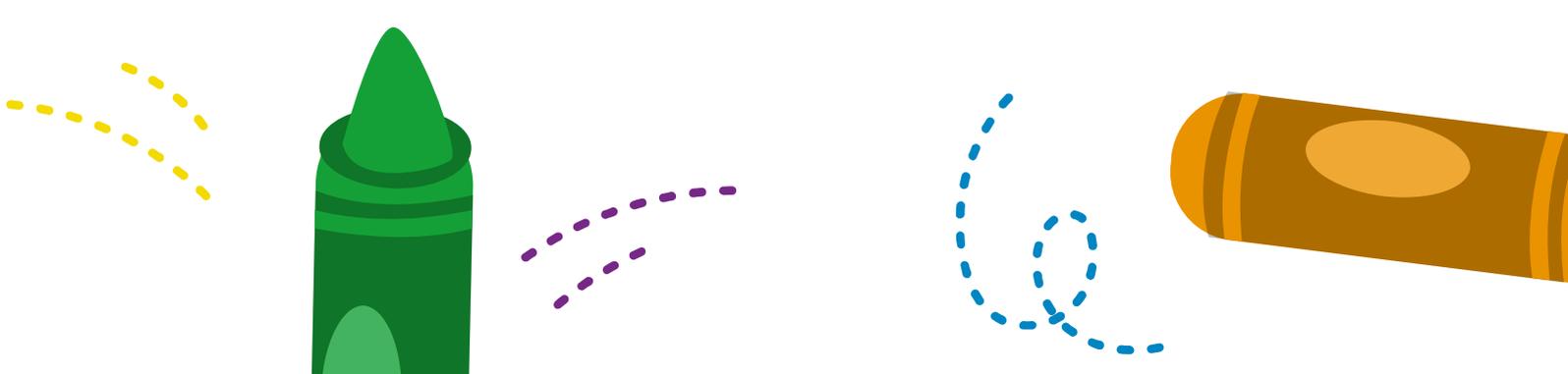
# ПИШУ КРАСИВО



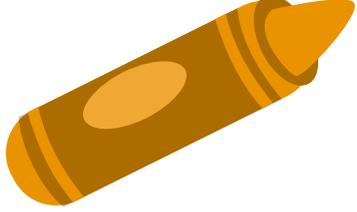
методическое пособие по развитию  
графомоторных навыков у детей 5-7 лет



Авторы: Носонова О.И.,  
Заседатель Н.А., Насонова Н.Н.



Авторы: Носонова О.И.,  
Заседатель Н.А., Насонова Н.Н.



УДК 376.42

ББК 74.5

Носонова О.И., Заседатель Н.А., Носонова Н.Н Пишу красиво:  
дидактические материалы – Краснодар, 2025. – 39 с.

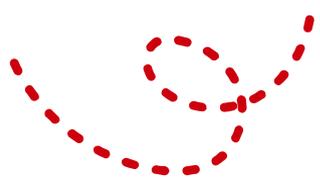


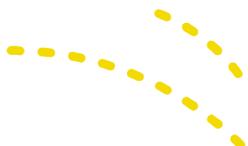
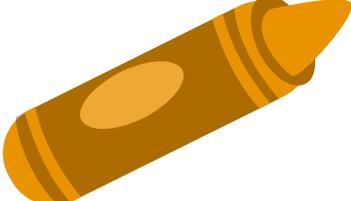
**Рецензент:** Е.А. Шумилова, заведующий кафедрой дефектологии и специальной психологии, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Настоящее методическое пособие разработано для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми в возрасте 5–7 лет, родителей, и направлено на формирование и развитие графомоторных навыков дошкольников, необходимых для успешной подготовки к обучению письму в школе. В пособии представлена комплексная методика, основанная на психолого-педагогических принципах старшего дошкольного возраста, а также включает практические рекомендации по организации занятий.



Методика реализуется через три последовательных этапа: подготовительный, основной и заключительный. На подготовительном этапе с помощью пальчиковой гимнастики (с рифмованными стихами, понятными и доступными детям) и упражнений на развитие динамического праксиса формируется базовая моторика и координация движений.





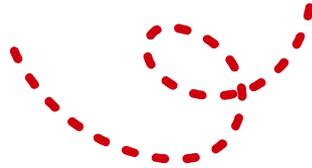
Основной этап направлен на выполнение разнообразных графических упражнений в рабочей тетради, где педагог активно сопровождает процесс обучения, корректирует ошибки и помогает каждому ребенку адаптировать задания в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Заключительный этап позволяет закрепить достигнутые успехи посредством анализа выполненной работы и создания позитивного эмоционального настроения для дальнейших занятий. Применение данной методики соответствует современным образовательным стандартам и способствует гармоничному развитию детей, закладывая прочную основу для их будущих учебных успехов.



© МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 110»

© Носонова О.И., Заседатель Н.А., Носонова Н.Н.



# СОДЕРЖАНИЕ

■ Введение

01

Теоретические основы развития графомоторных навыков

02

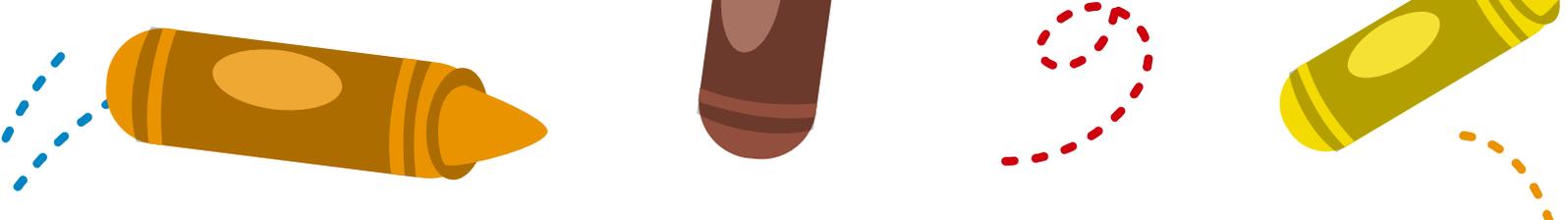
Технология организации занятий по развитию графомоторных навыков.

■ Комплекс упражнений «Линии и фигуры»

■ Комплекс упражнений «Нарисуй по точкам»

■ Комплекс упражнений «Пчелиный лабиринт»

■ Заключение



# ВВЕДЕНИЕ



Современные требования к дошкольному образованию, определённые Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и Формированием основных образовательных программ дошкольного образования (ФОП ДО), ставят перед воспитателями задачу комплексного развития ребенка. Одним из важнейших направлений в этом процессе является формирование графомоторных навыков, являющихся базисом для успешного овладения письменной речью, развитием мелкой моторики и творческой активности.

Актуальность темы обусловлена тем, что именно в возрасте 5–7 лет происходит активное формирование навыков, необходимых для будущего обучения в школе. Развитые графомоторные умения способствуют не только правильному усвоению основ письма и рисования, но и оказывают положительное влияние на общую координацию движений, внимание и познавательную активность ребенка. Современные нормативные документы ФГОС ДО и ФОП ДО подчёркивают необходимость создания условий для всестороннего развития личности ребенка, в том числе через специально организованную деятельность, направленную на развитие его моторных и когнитивных навыков.





Цель пособия – комплексное развитие графомоторных навыков у детей 5–7 лет, в качестве основы для успешного овладения письмом и подготовки к школьному обучению.

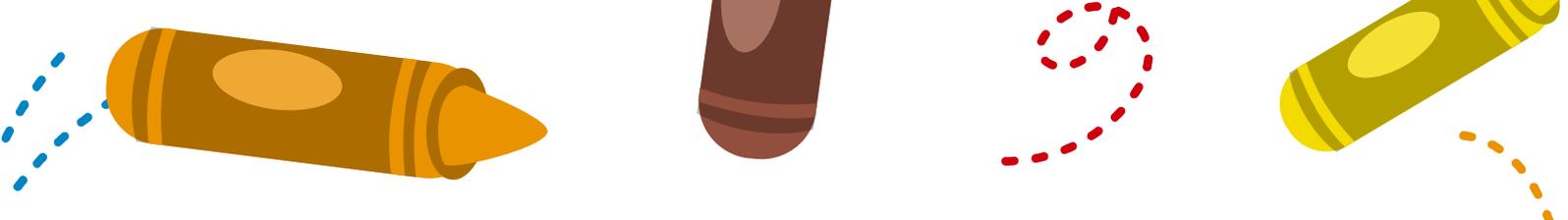
#### Задачи:

- совершенствовать общую моторику рук: автоматизация навыка правильно держать карандаш и других письменных принадлежностей.
- подготовить руку ребенка к письму, обучать написанию элементов букв и цифр, развивать зрительно-моторной координации и глазомера.
- формировать устойчивый интерес к процессу письма.

Данное пособие разработано с целью предоставления практических рекомендаций и методических приемов для эффективного развития графомоторных навыков у детей дошкольного возраста. В нем собраны проверенные педагогические методики и игровые технологии. Применение представленных материалов позволит воспитателям, специалистам дошкольных учреждений и родителям не только улучшить мелкую моторику детей, но и создать благоприятные условия для их дальнейшего успешного обучения в школе.



**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ  
НАВЫКОВ**



## Понятие и значение графомоторики в развитии ребенка.

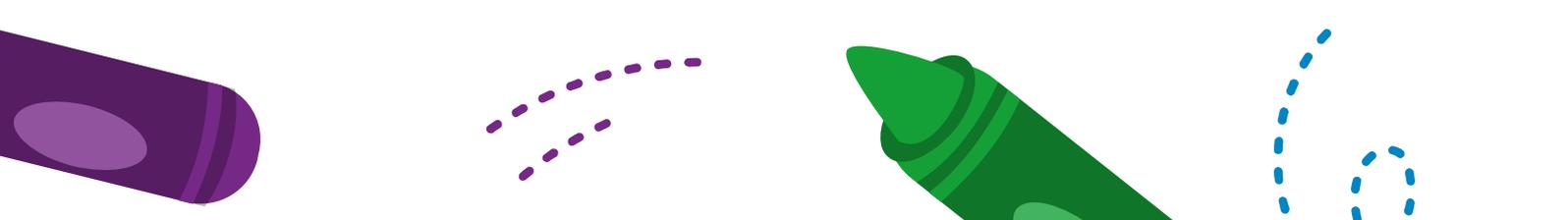
Графомоторика – это совокупность двигательных навыков, обеспечивающих выполнение точных и координированных движений кистями и пальцами для создания графических образов. Этот навык является основой для формирования письменной речи, поскольку позволяет ребенку осваивать азы каллиграфии, развивать зрительно-моторную координацию и пространственное восприятие. Важно отметить, что развитие графомоторики оказывает влияние не только на умение писать и рисовать, но и способствует общему когнитивному и эмоциональному развитию. Освоение этих навыков в раннем возрасте закладывает фундамент для успешной учебной деятельности в школе.

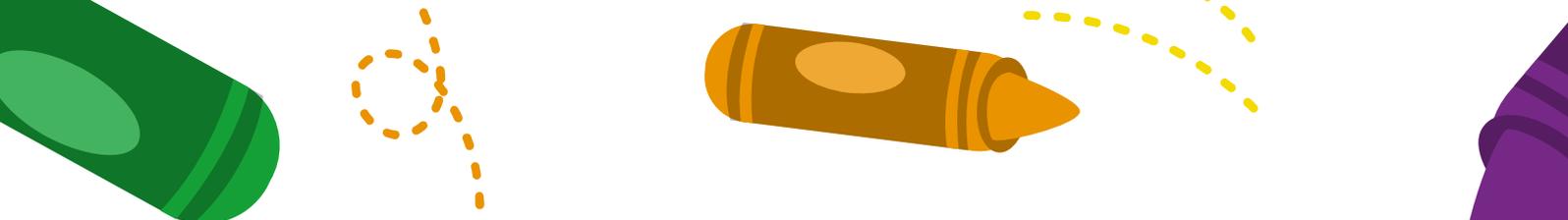
### Особенности формирования мелкой моторики у детей 5–7 лет.

Период от 5 до 7 лет характеризуется интенсивным развитием мелкой моторики, что обусловлено следующими особенностями:

**Интенсивное совершенствование координации движений.** В этот период дети переходят от неструктурированных, грубых движений к более точным и целенаправленным действиям. Навыки, приобретённые в ходе повседневной деятельности, постепенно трансформируются в умения, необходимые для выполнения заданий по письму и рисованию.

**Развитие зрительно-моторной интеграции.** Дети учатся синтезировать зрительную информацию с двигательными действиями. Это позволяет им точно воспроизводить образы, контролировать силу и направление движений, что является критически важным для формирования аккуратного почерка.





Роль игровой деятельности. Игровые методы способствуют более естественному и интересному освоению новых навыков, снижая уровень стресса и повышая мотивацию детей к занятиям.



Развитие моторных навыков тесно связано с психолого-педагогическими условиями обучения. Основные аспекты включают:

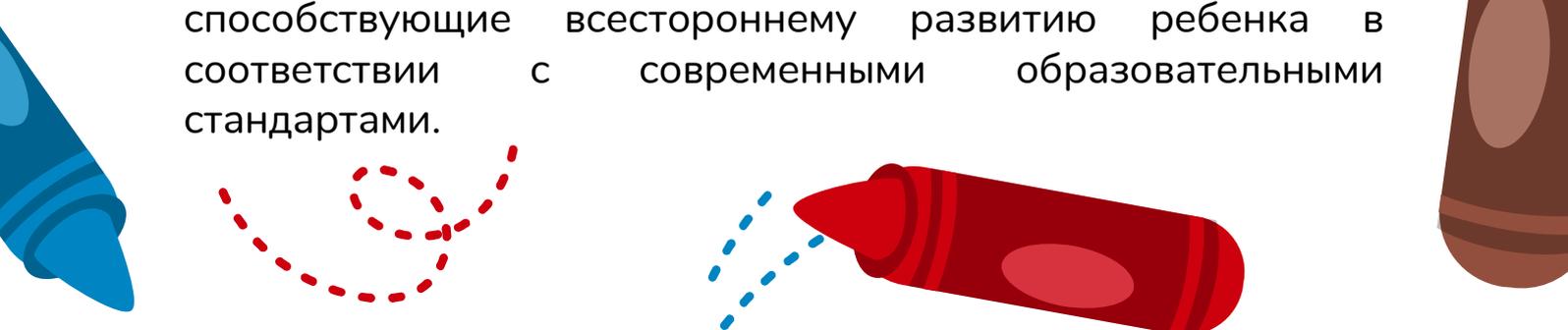
**Создание благоприятной психологической атмосферы.** Доверительная и поддерживающая обстановка способствует тому, что ребенок с уверенностью экспериментирует с новыми движениями, не опасаясь ошибок. Это важный фактор для формирования устойчивых навыков.

**Индивидуальный подход.** Учитывая различия в уровнях развития и интересах детей, педагог должен адаптировать методические приемы под конкретные потребности каждого ребенка. Такой подход способствует более эффективной работе с группой, учитывая индивидуальные особенности развития.

**Регулярная обратная связь и поощрение.** Поддержка и позитивная оценка результатов усиливают самооценку ребенка, стимулируют его интерес к занятиям и способствуют дальнейшему развитию моторных навыков.

**Взаимосвязь моторики с когнитивным развитием.** Улучшение мелкой моторики положительно влияет на развитие внимания, памяти и логического мышления, что делает комплексный подход к обучению особенно эффективным.

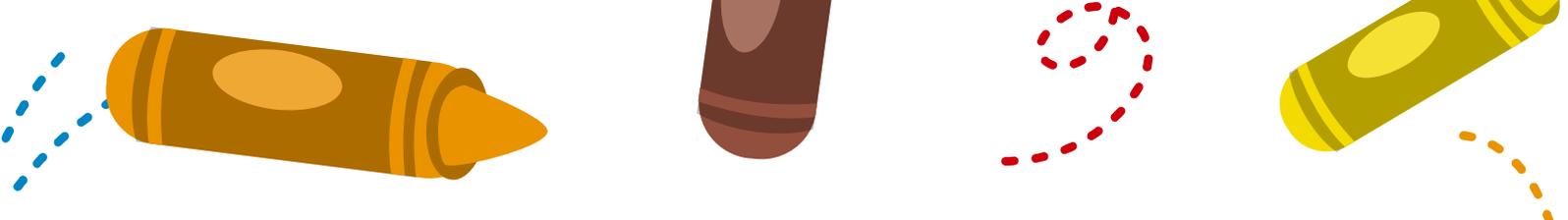
Таким образом, теоретические основы развития графомоторных навыков опираются на междисциплинарный подход, объединяющий знания психологии, педагогики, физиологии и нейропсихологии. Понимание этих основ позволяет разработать методические рекомендации, способствующие всестороннему развитию ребенка в соответствии с современными образовательными стандартами.



The background is white and decorated with several colorful crayons (green, yellow, red, orange, blue, purple, brown) and dashed lines in various colors (green, blue, yellow, purple, brown) scattered around the page. In the center, there is a green square containing the white text '02'.

02

**ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ  
ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ  
ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ,**



Развитие графомоторных навыков у детей в возрасте 5–7 лет является основой успешной подготовки к обучению письму, способствует совершенствованию мелкой моторики и улучшению координации движений. В этой главе изложена технология организации занятий, направленных на формирование этих навыков, которая включает три последовательных этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе основная задача заключается в разогреве кистей и пальцев, подготовке их к выполнению более сложных графических упражнений и улучшению контроля над силой нажима. В рамках этого этапа педагог проводит комплекс пальчиковой гимнастики, который активизирует мелкие мышцы рук, улучшает координацию и повышает чувствительность. Для создания игровой атмосферы и лучшего усвоения упражнений используются простые рифмованные стишки. Например:

### Горшок

Жили – были в домике (сжимать и разжимать кулачки)

Маленькие гномики:

Токи, Бики, Лики, Чики, Микки.

(загибать пальчики, начиная с мизинца)

Раз, два, три, четыре, пять (разгибать пальчики)

Стали гномики стирать (тереть кулачки друг о друга)

Таки – рубашки, (загибать пальчики, начиная с большого)

Тики – платочки,

Лики – штанишки,

Чики – носочки,

Микки умница был,

Всем водичку носил.



### **«Шарик».**

Все пальчики обеих рук – «в щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение.

Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул, воздух вышел –

Стал он тонкий и худой.

### **Дружные пальчики.**

Эти пальчики щипают, Большим и указательным пальцем щипаем ладонь другой руки (или мамину ладонь).

Эти пальчики гуляют, Указательный и средний "идут" по другой руке.

Эти - любят поболтать, Средний и безымянный шевелятся, трутся друг об друга (шурша).

Эти - тихо подремать, Безымянный и мизинец прижимаем к ладони.

А большой с мизинцем братцем

Могут чисто умываться. Крутим большим пальцем вокруг мизинца.

### **«Яблочко»**

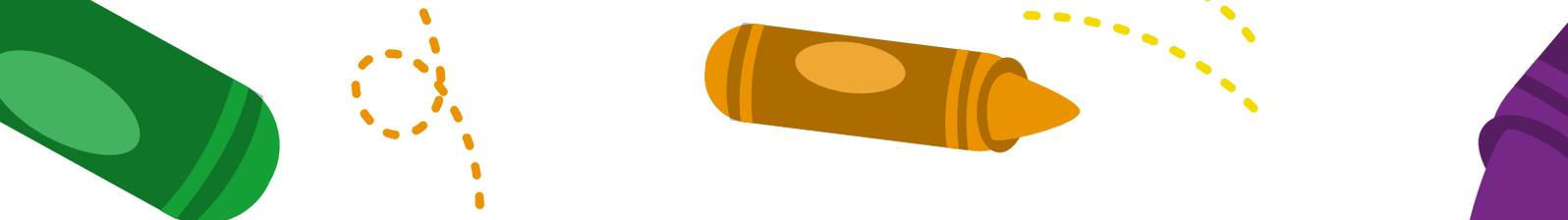
Катилось яблочко по огороду/

(Сложите руку в кулак и покрутите кулаком).

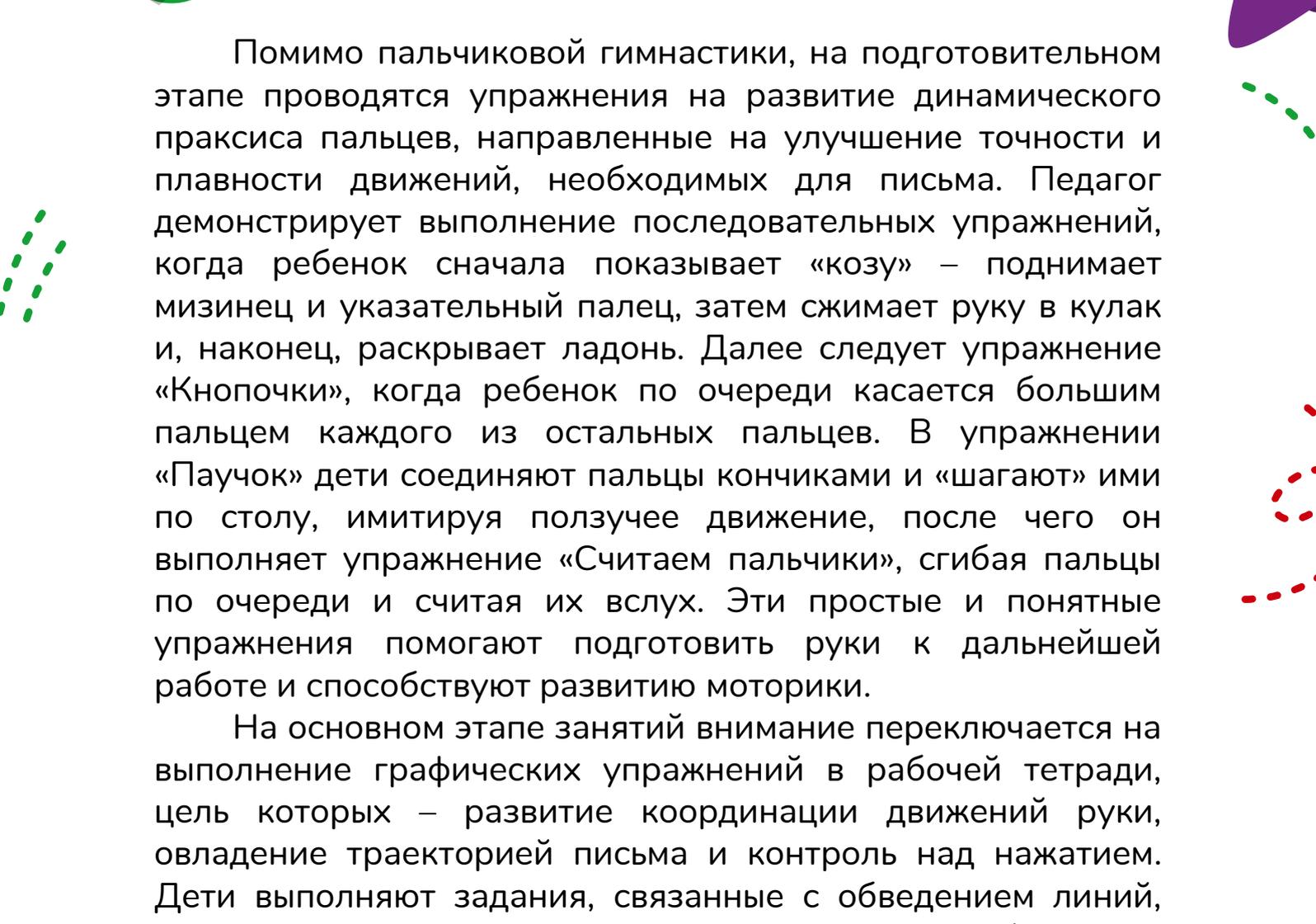
И упало прямо в воду –

Бульк!

(Уроните руку вниз)



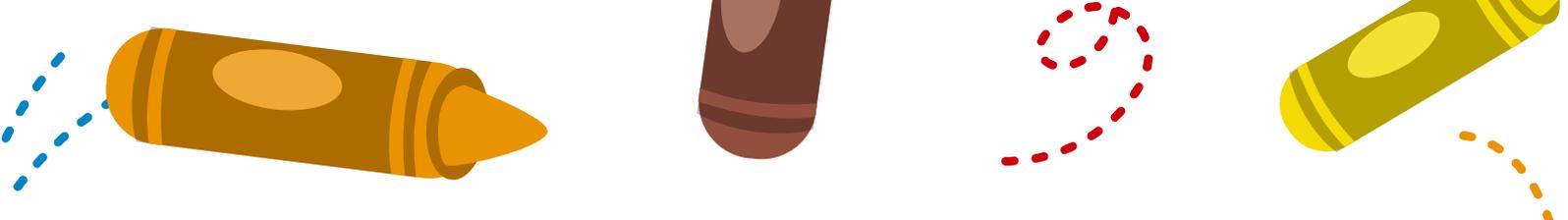
Помимо пальчиковой гимнастики, на подготовительном этапе проводятся упражнения на развитие динамического праксиса пальцев, направленные на улучшение точности и плавности движений, необходимых для письма. Педагог демонстрирует выполнение последовательных упражнений, когда ребенок сначала показывает «козу» – поднимает мизинец и указательный палец, затем сжимает руку в кулак и, наконец, раскрывает ладонь. Далее следует упражнение «Кнопочки», когда ребенок по очереди касается большим пальцем каждого из остальных пальцев. В упражнении «Паучок» дети соединяют пальцы кончиками и «шагают» ими по столу, имитируя ползучее движение, после чего он выполняет упражнение «Считаем пальчики», сгибая пальцы по очереди и считая их вслух. Эти простые и понятные упражнения помогают подготовить руки к дальнейшей работе и способствуют развитию моторики.



На основном этапе занятий внимание переключается на выполнение графических упражнений в рабочей тетради, цель которых – развитие координации движений руки, овладение траекторией письма и контроль над нажатием. Дети выполняют задания, связанные с обведением линий, рисованием по точкам, прохождением лабиринтов, штриховкой и созданием повторяющихся узоров. Педагог активно сопровождает процесс обучения, объясняя каждое задание и демонстрируя правильную технику выполнения.

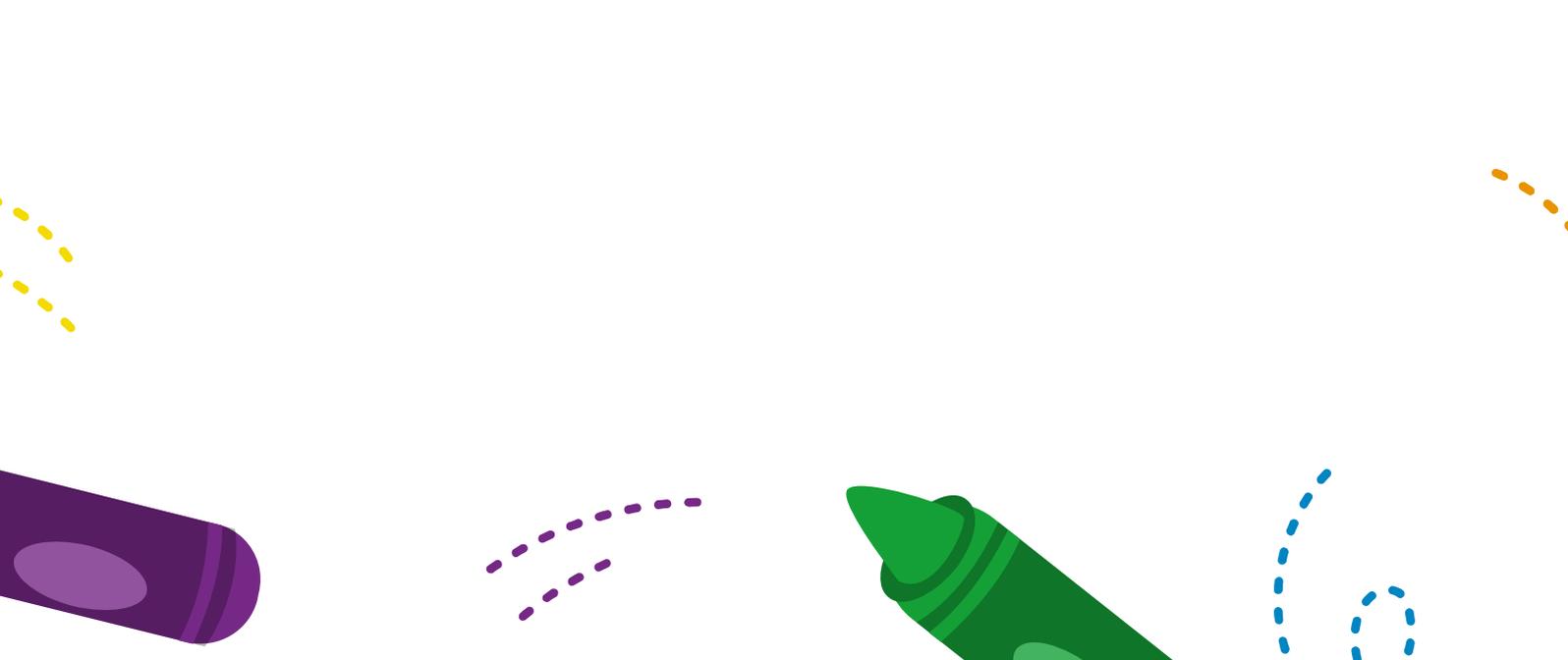


При необходимости он корректирует движения ребенка, помогает ему удерживать пишущий инструмент и подсказывает, как правильно распределить силу нажима. Такой подход позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника и адаптировать задания под его уровень подготовки.



Заключительный этап направлен на закрепление полученных навыков и создание положительного эмоционального настроения на дальнейшие занятия. В конце занятия воспитатель или родитель проводит беседу, предлагая детям поделиться впечатлениями: рассказать, какие упражнения им понравились, а какие показались сложными. Завершение занятия сопровождается кратким обсуждением результатов и позитивными комментариями со стороны взрослого, который хвалит детей за старания и достижения. Такой подход не только закрепляет навыки, но и мотивирует детей на дальнейшее обучение, создавая условия для успешного развития графомоторики.

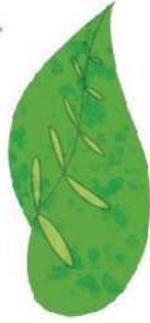
Таким образом, представленная технология организации занятий обеспечивает комплексное и последовательное развитие графомоторных навыков у детей 5–7 лет. Разогрев рук с помощью пальчиковой гимнастики, выполнение разнообразных графических упражнений и позитивное завершение занятия создают благоприятную образовательную среду, которая способствует успешной подготовке детей к обучению письму и развитию мелкой моторики.



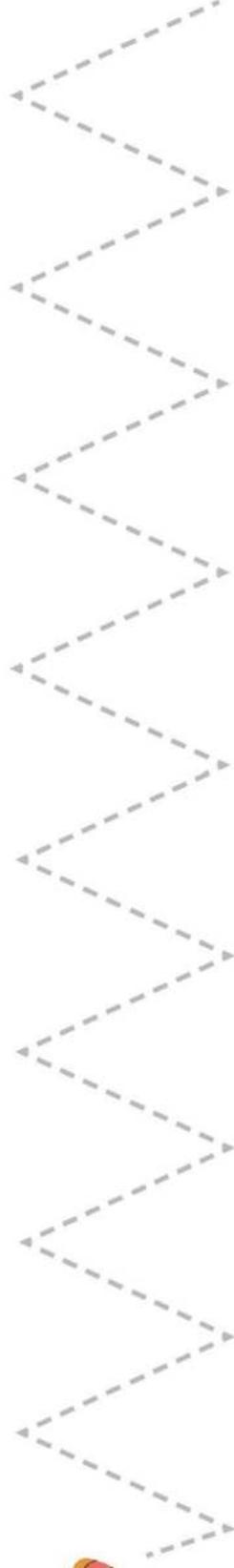
The background is white and decorated with various colorful elements. At the top left is a red crayon, and at the top right is a green crayon. On the right side, there is a brown crayon. At the bottom left is a blue crayon, and at the bottom center is a purple crayon. At the bottom right is an orange crayon. Scattered throughout the page are dashed lines in yellow, green, red, purple, blue, and brown, some forming simple shapes like spirals and zig-zags.

**Комплекс упражнений  
«Линии и фигуры»**

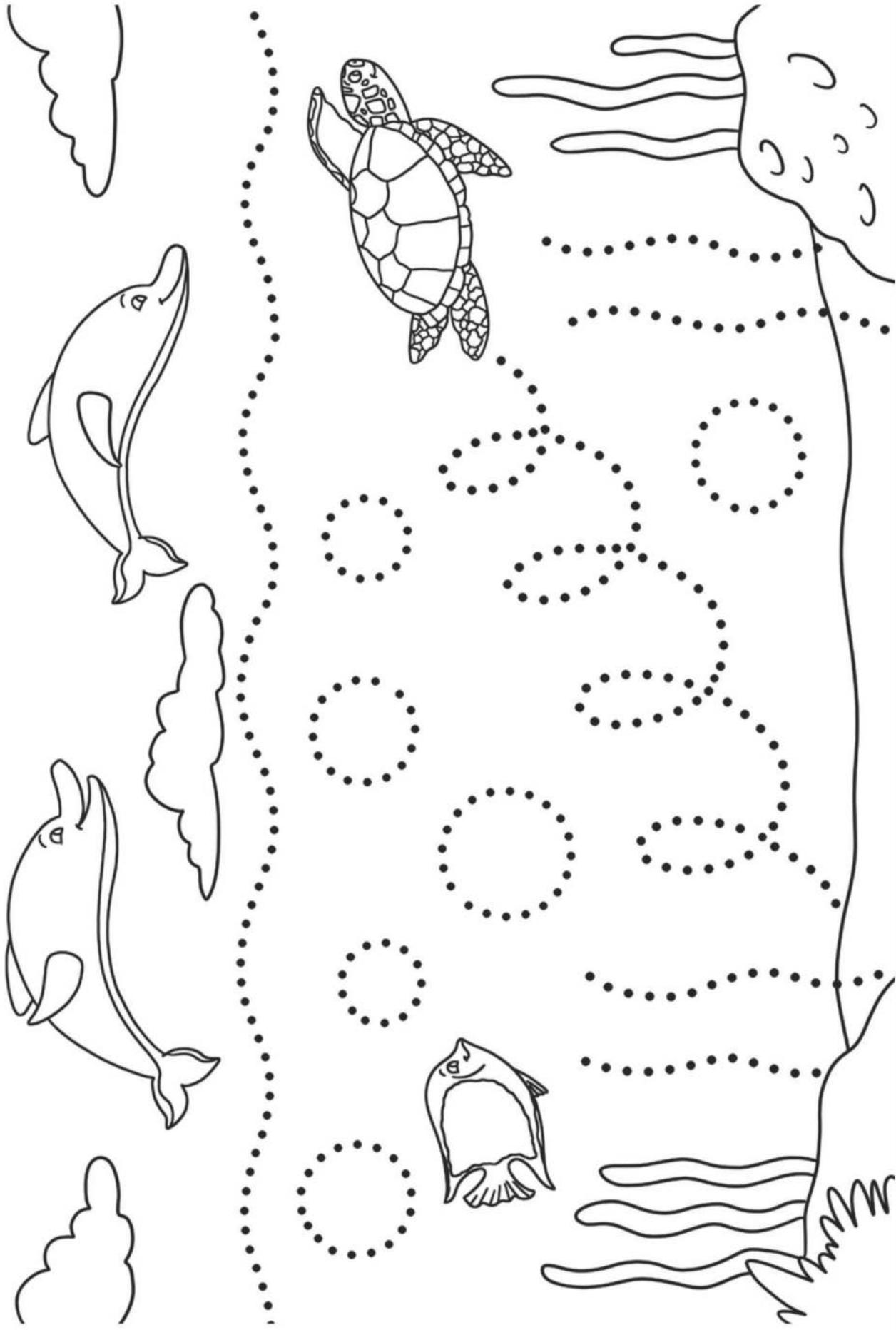
Соедини картинки по линиям, не отрывая руки

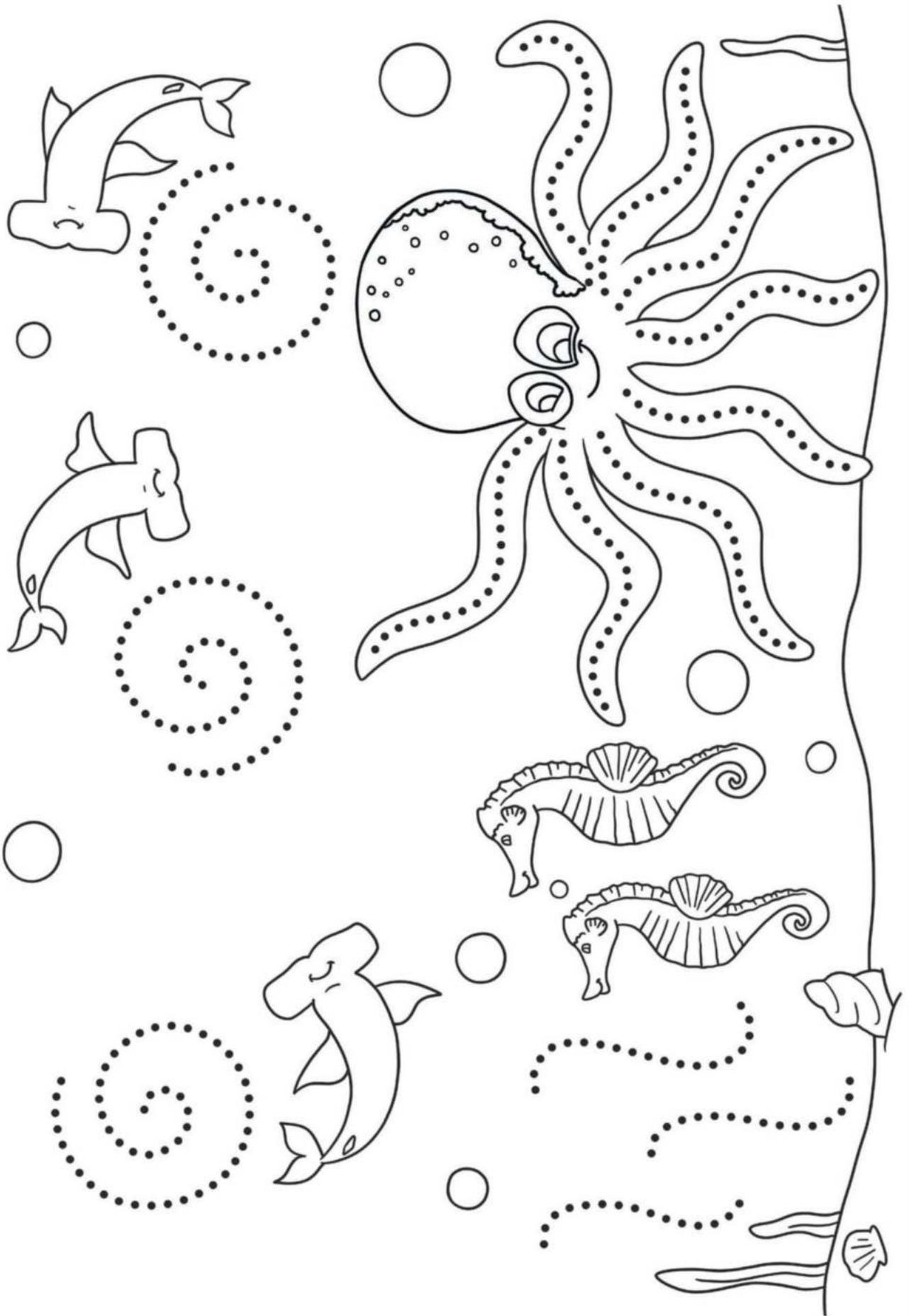


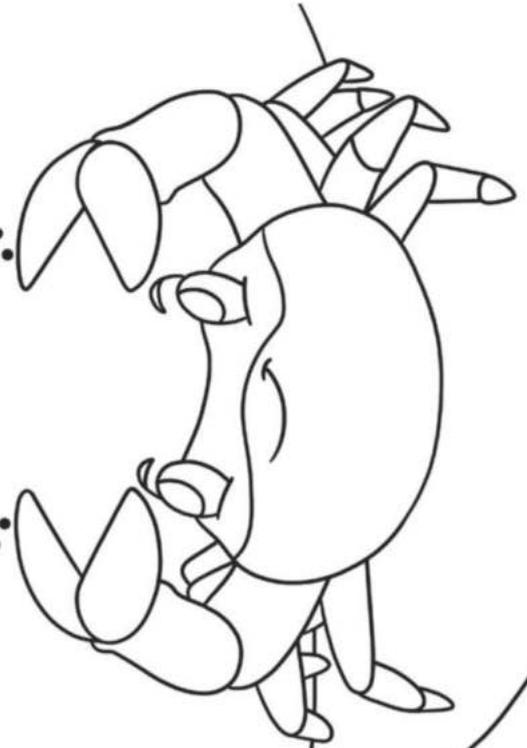
Соедини пунктирные линии, не отрывая руки



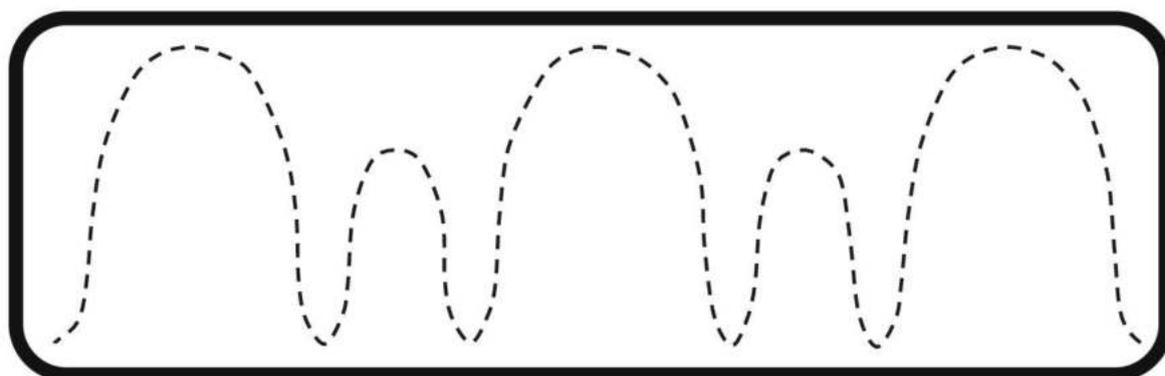
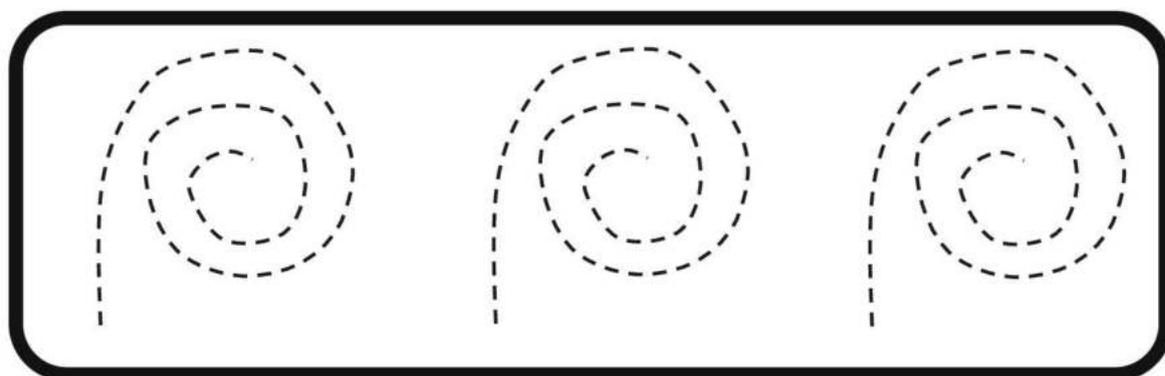
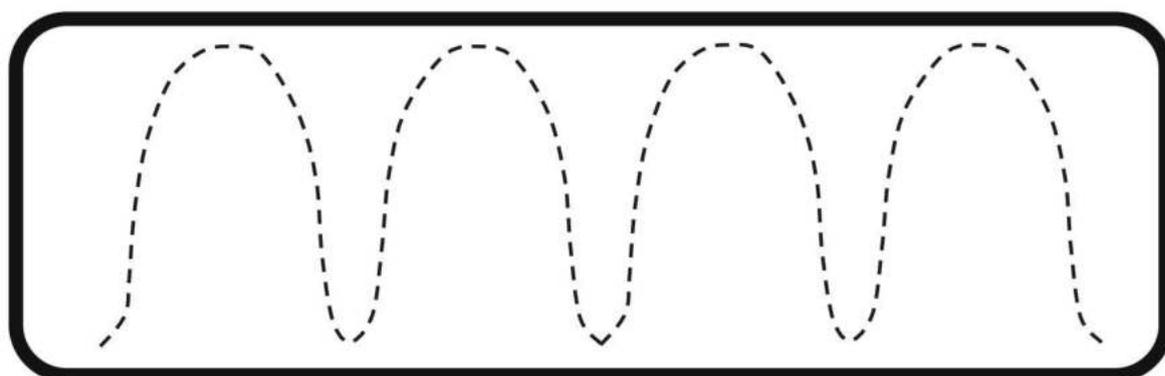
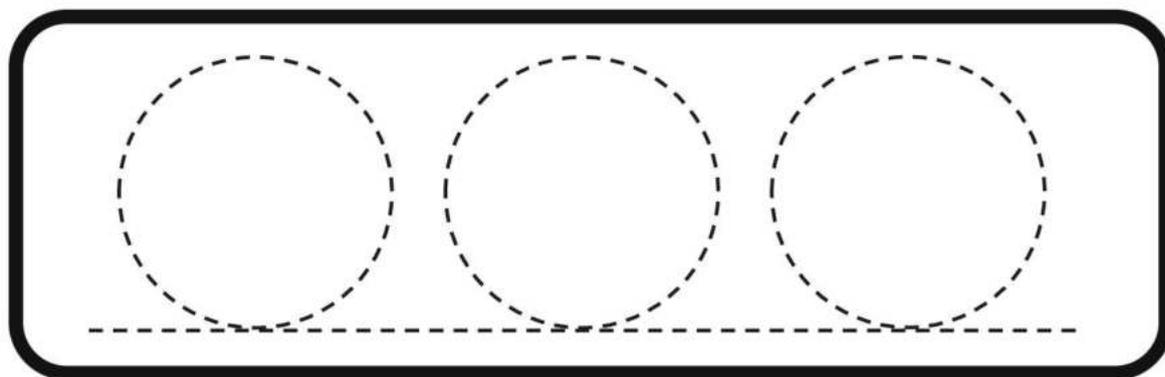
Давай украсим морской мир? Обведи по точкам.



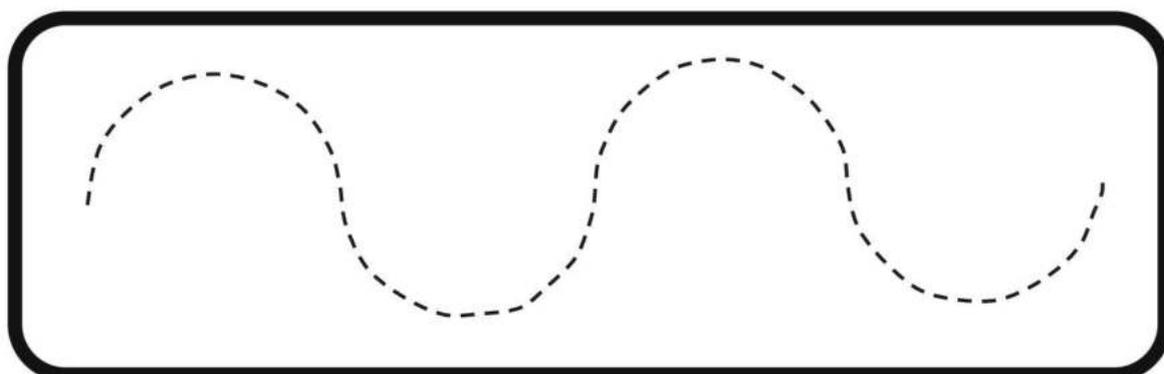
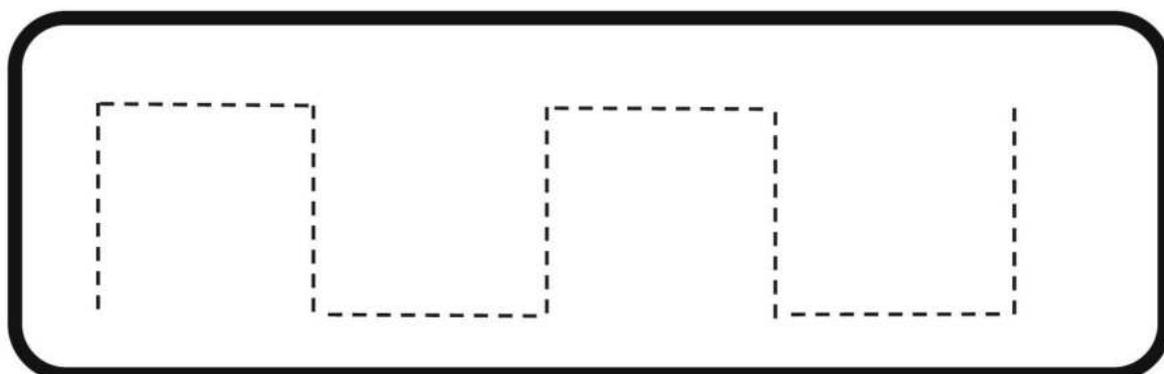
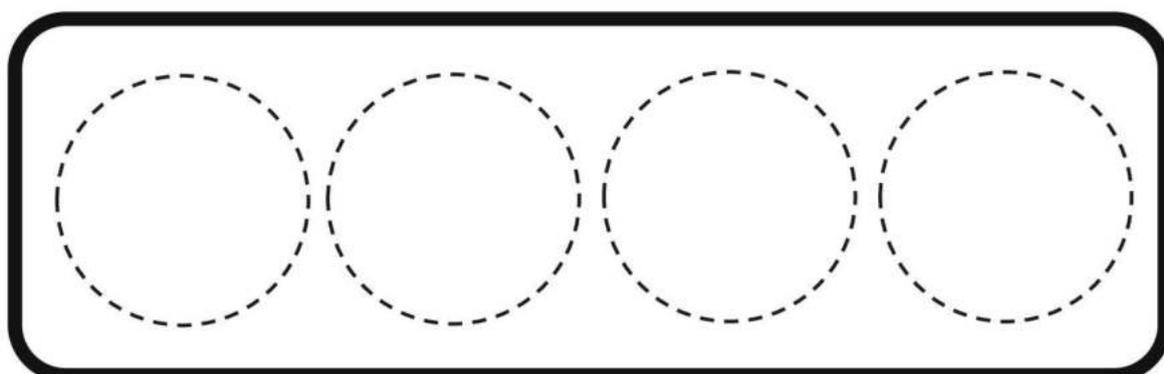
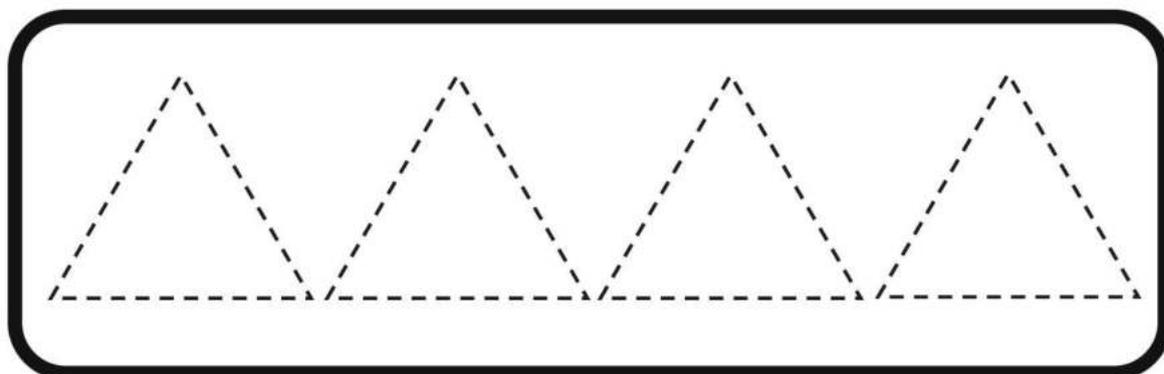




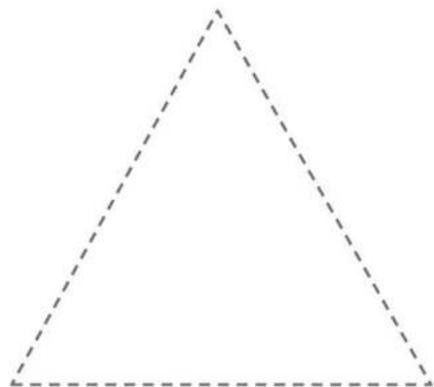
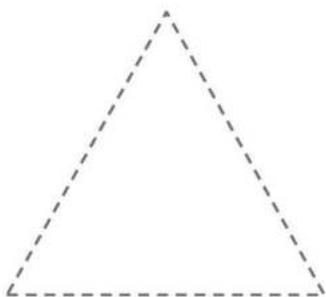
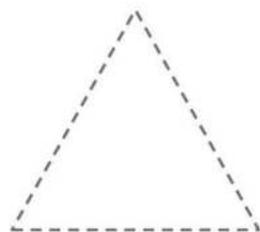
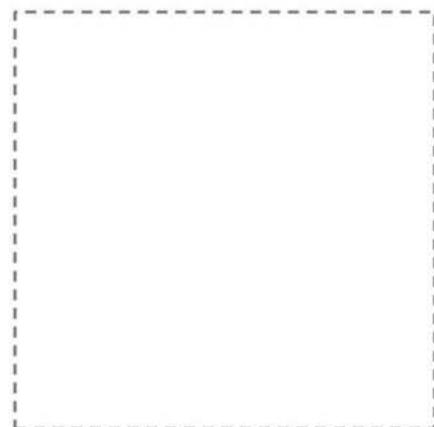
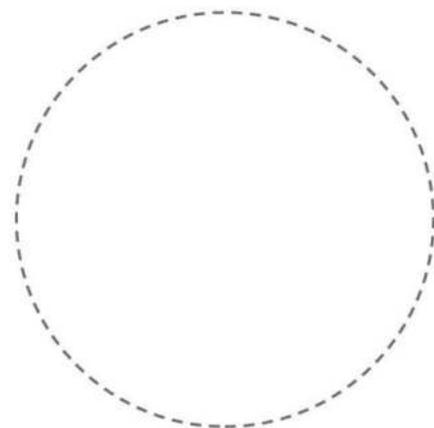
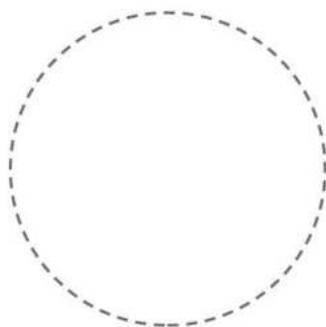
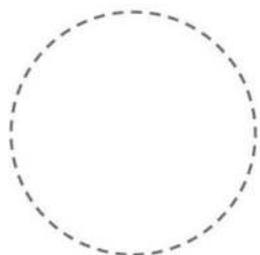
Обведи линии и фигуры по пунктирным линиям



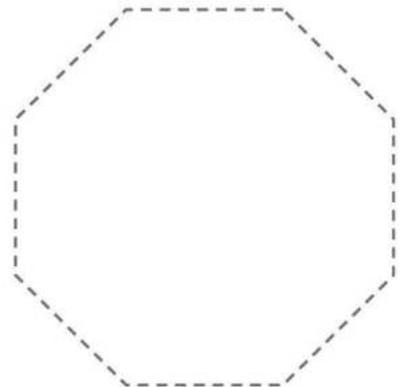
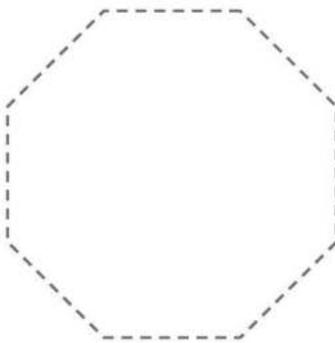
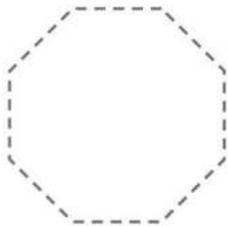
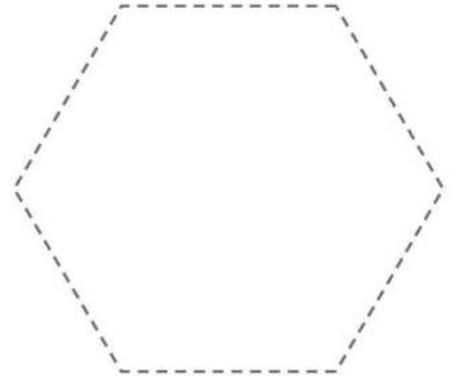
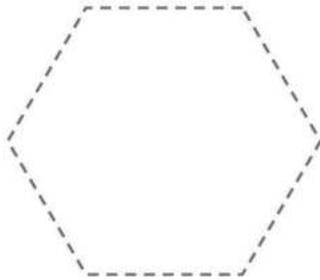
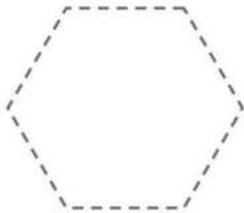
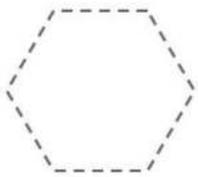
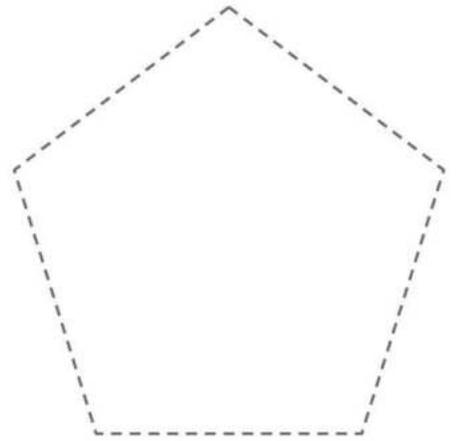
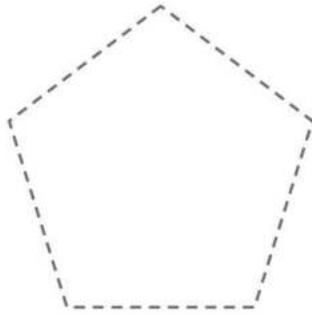
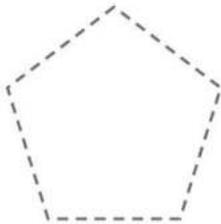
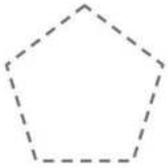
Обведи линии и фигуры по пунктирным линиям



Обведи фигуры по пунктирным линиям



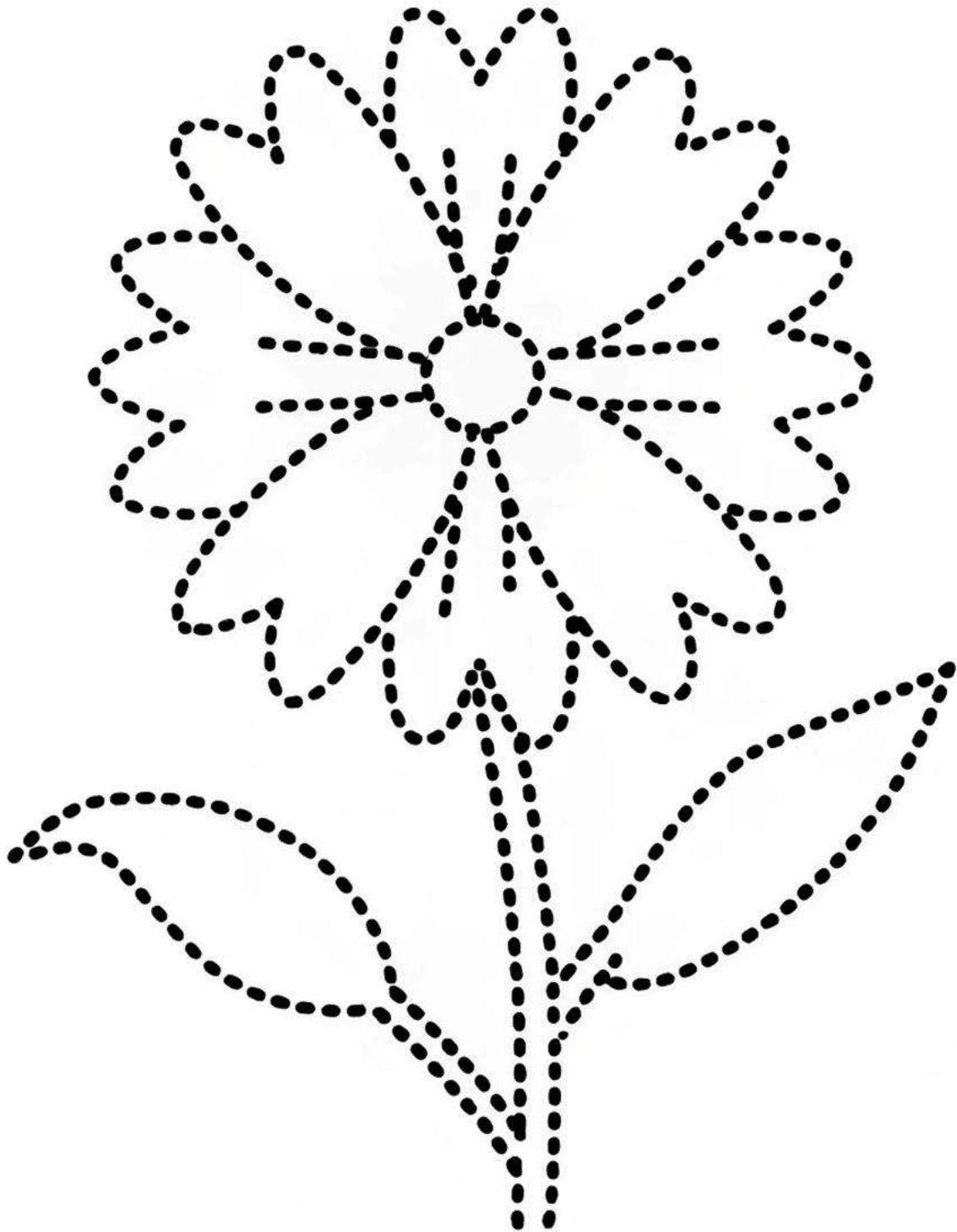
Обведи фигуры по пунктирным линиям



The background is white and decorated with various colorful elements. At the top left is a red crayon, and at the top right is a green crayon. On the right side, there is a brown crayon. At the bottom left, there is a blue crayon, and at the bottom center, there is a purple crayon. At the bottom right, there is an orange crayon. Scattered around these crayons are several dashed lines in various colors: yellow, green, red, purple, blue, and brown. Some of these dashed lines form simple shapes like spirals or zig-zags.

**КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ**  
**«НАРИСУЙ ПО ТОЧКАМ»**

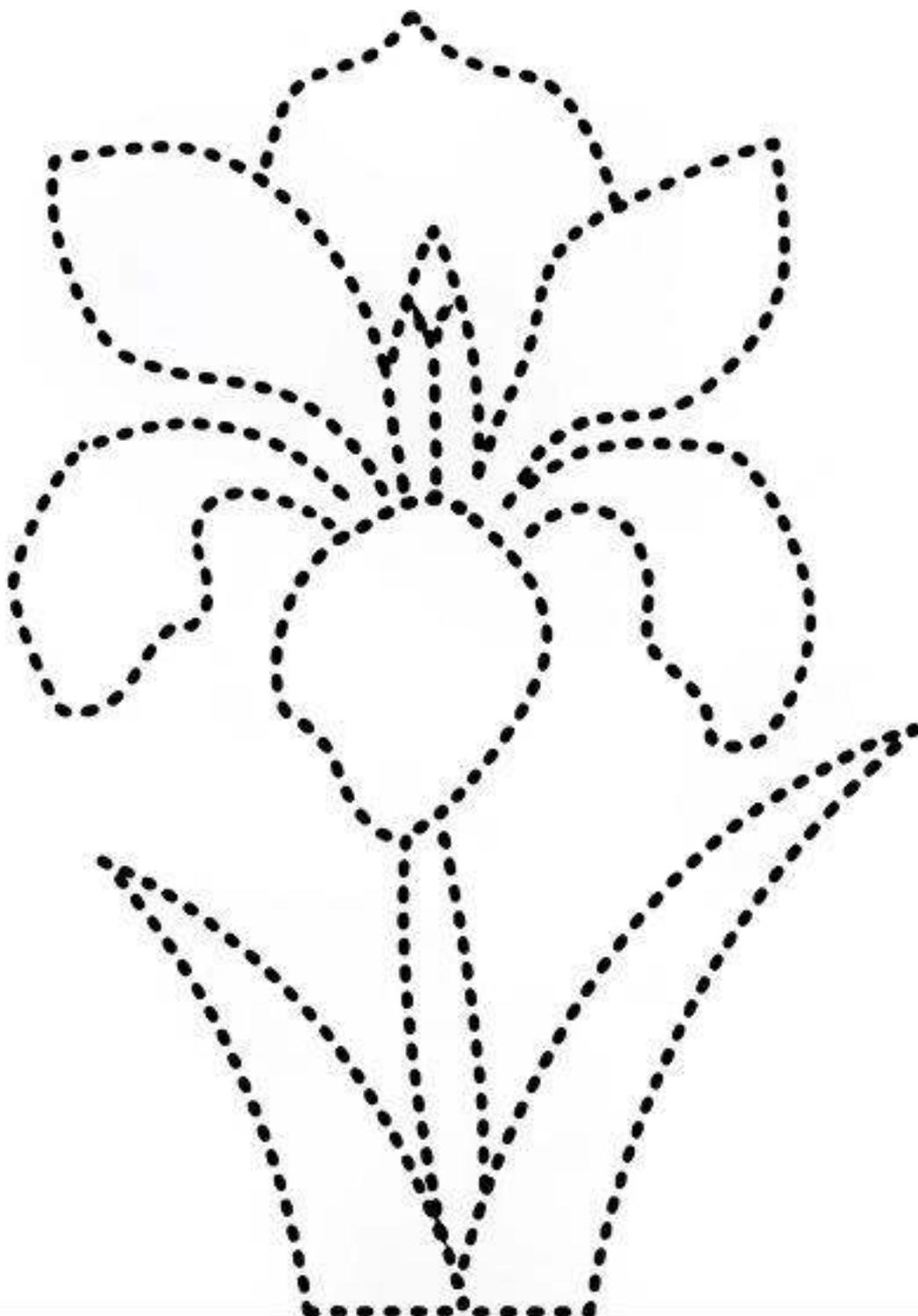
Обведи по точкам.



---

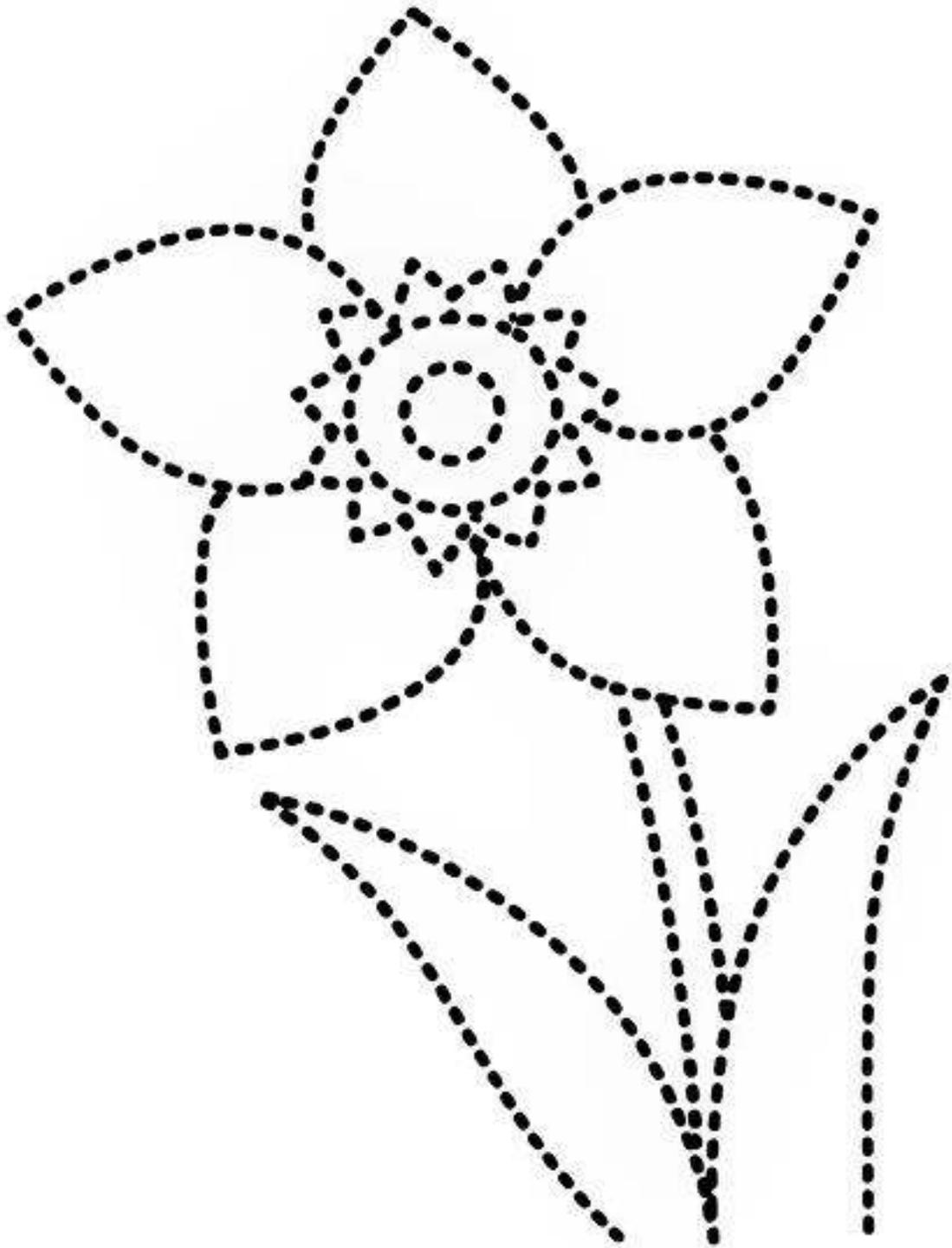
Р О М А Ш К А

Обведи по точкам.



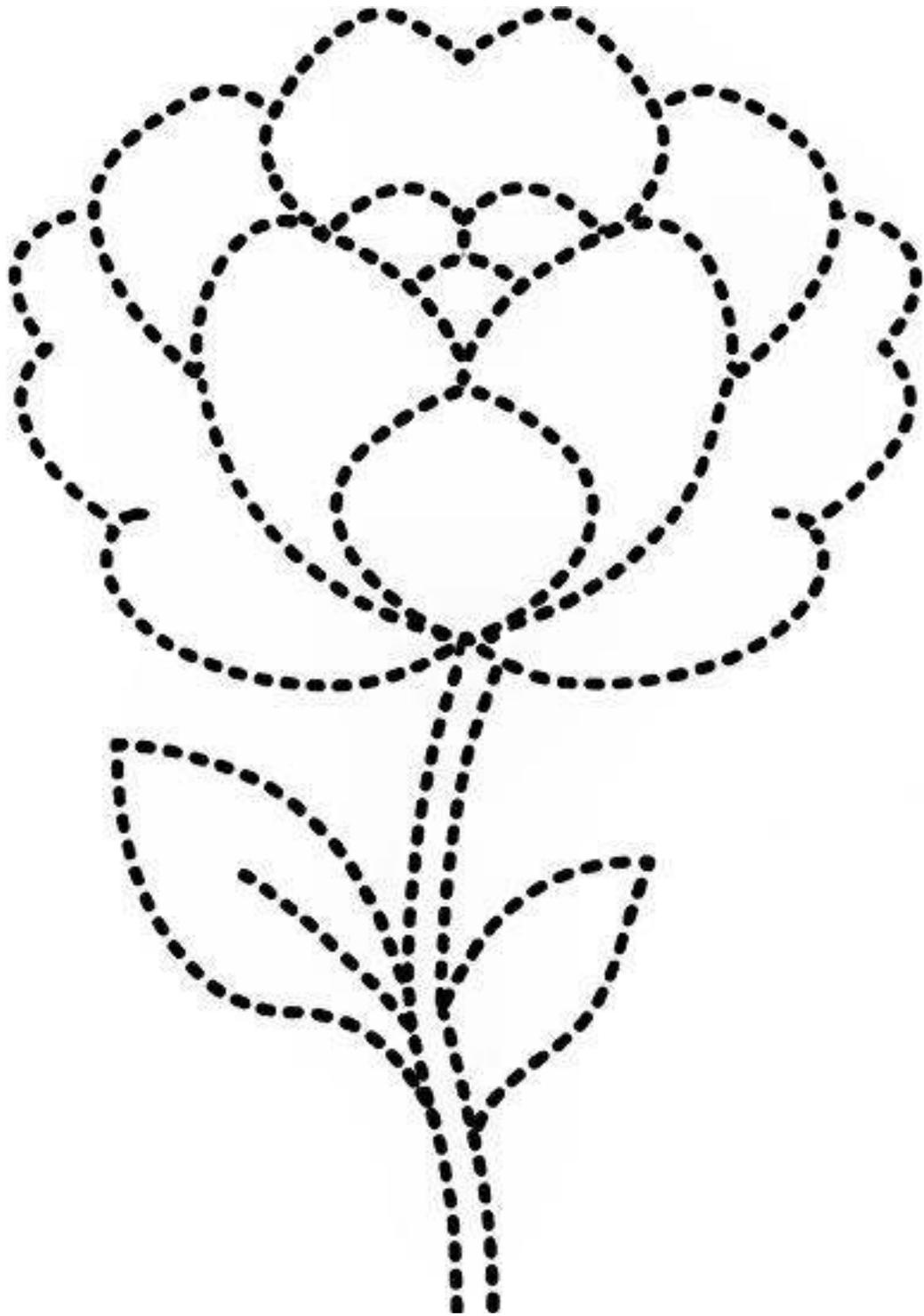
И Р И С

Обведи по точкам.



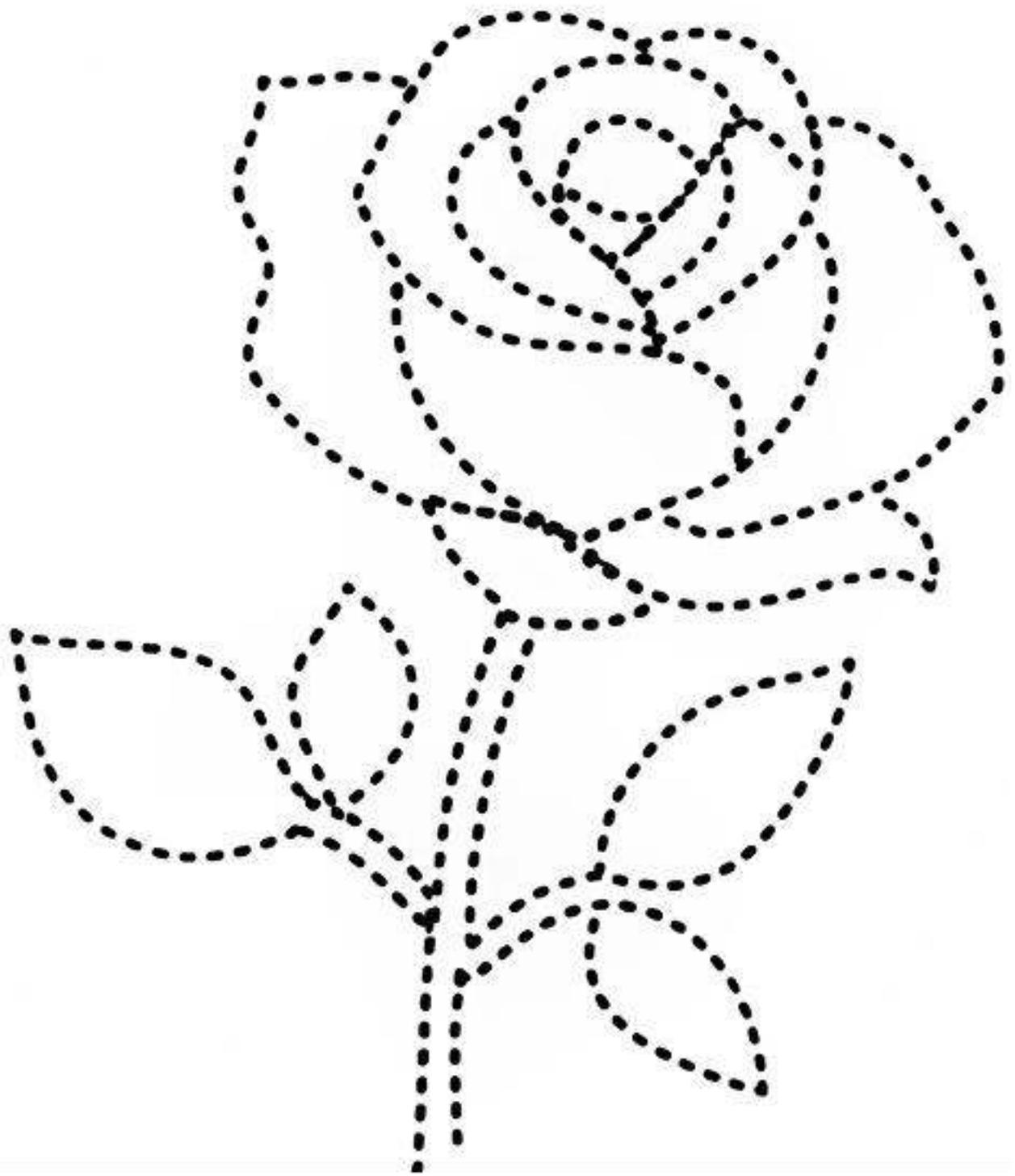
НАРЦИСС

Обведи по точкам.



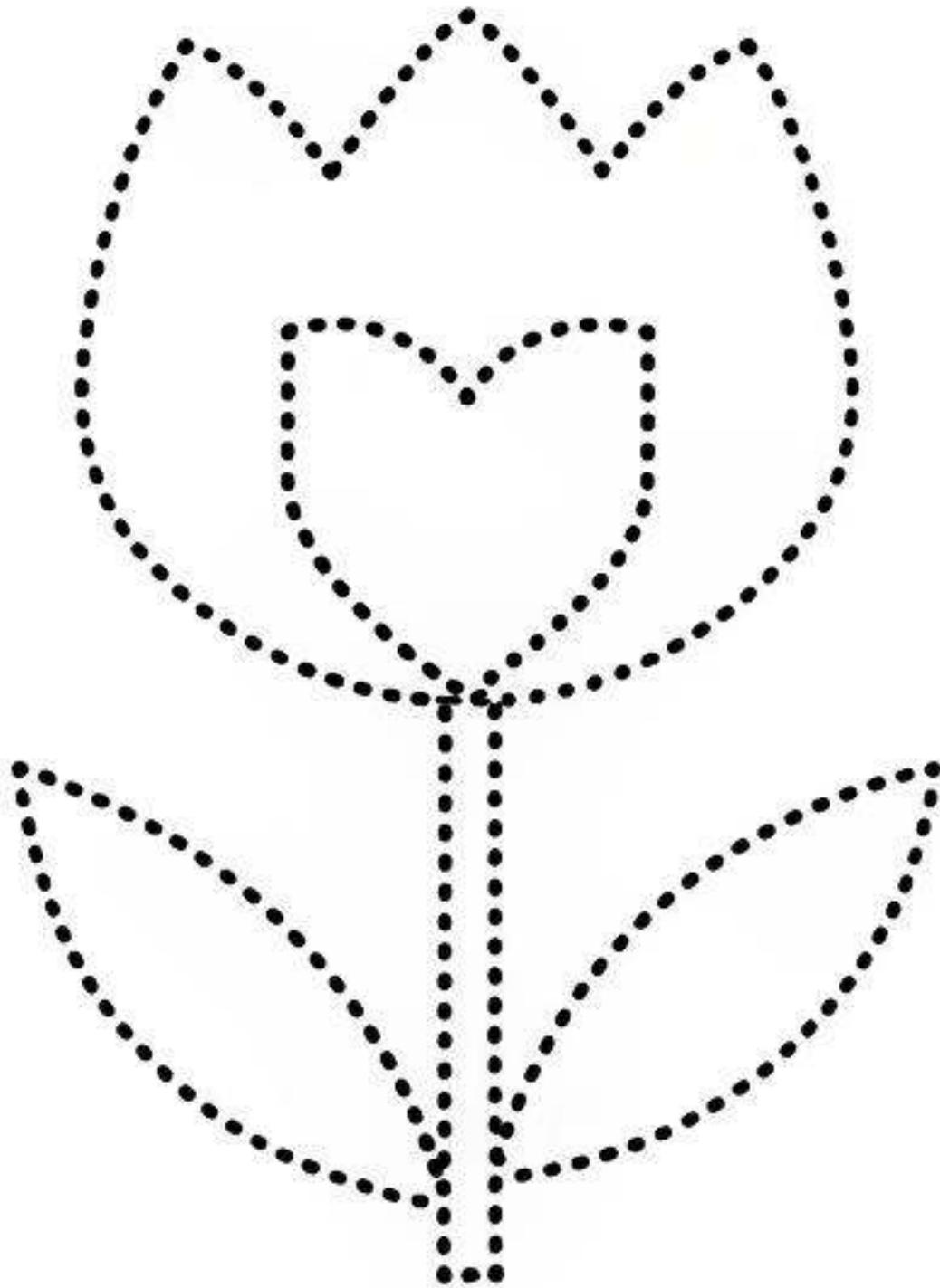
П И О Н

Обведи по точкам.



Р О З А

Обведи по точкам.

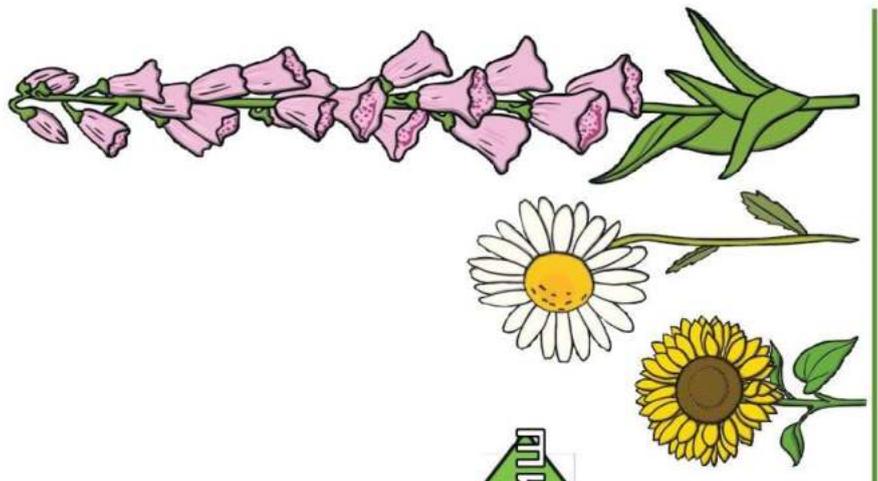
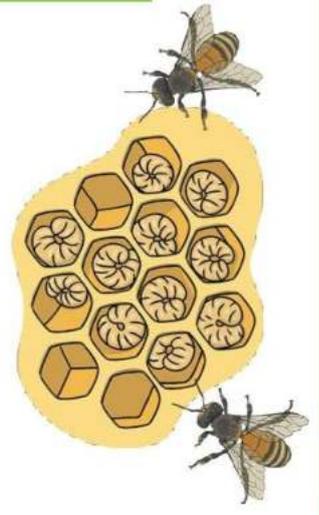
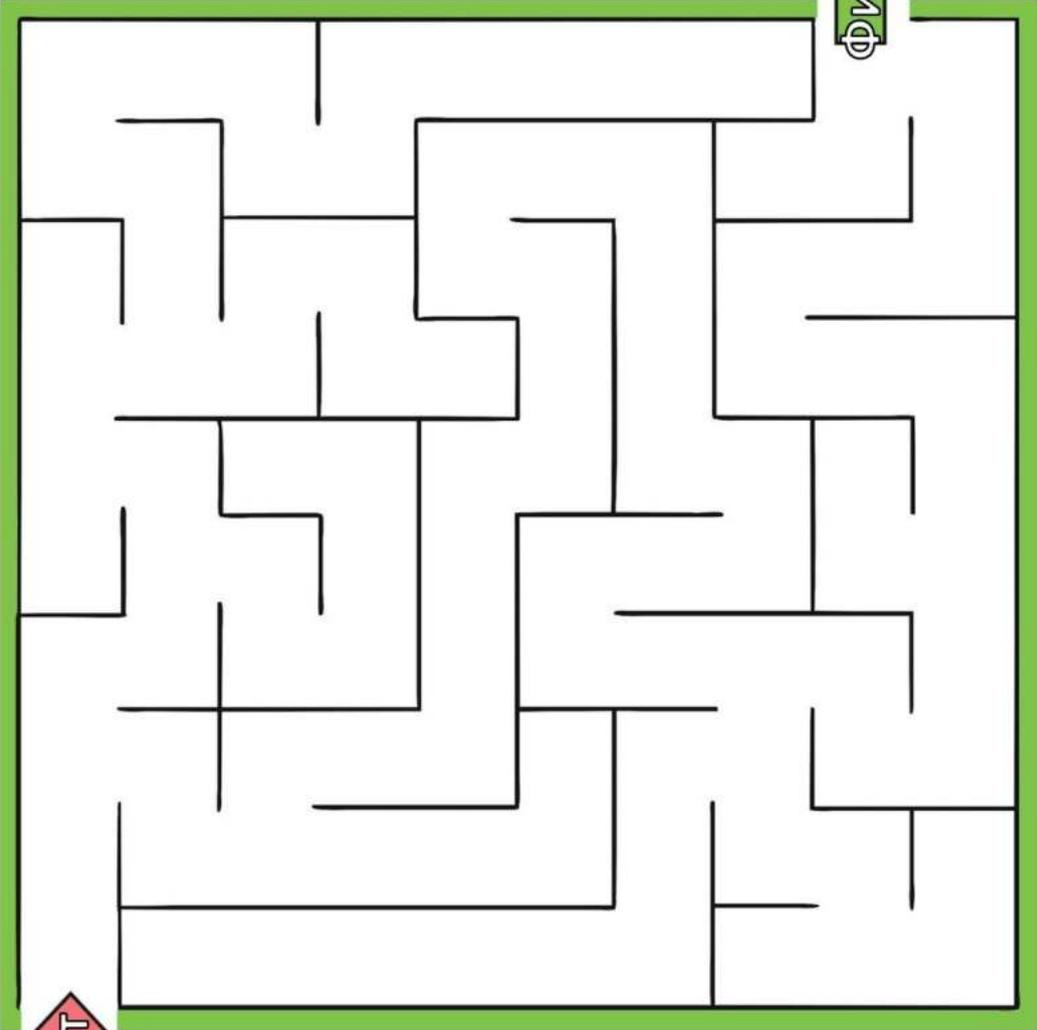


ТУЛЬПАН

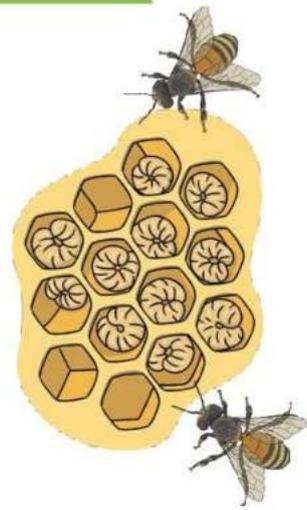
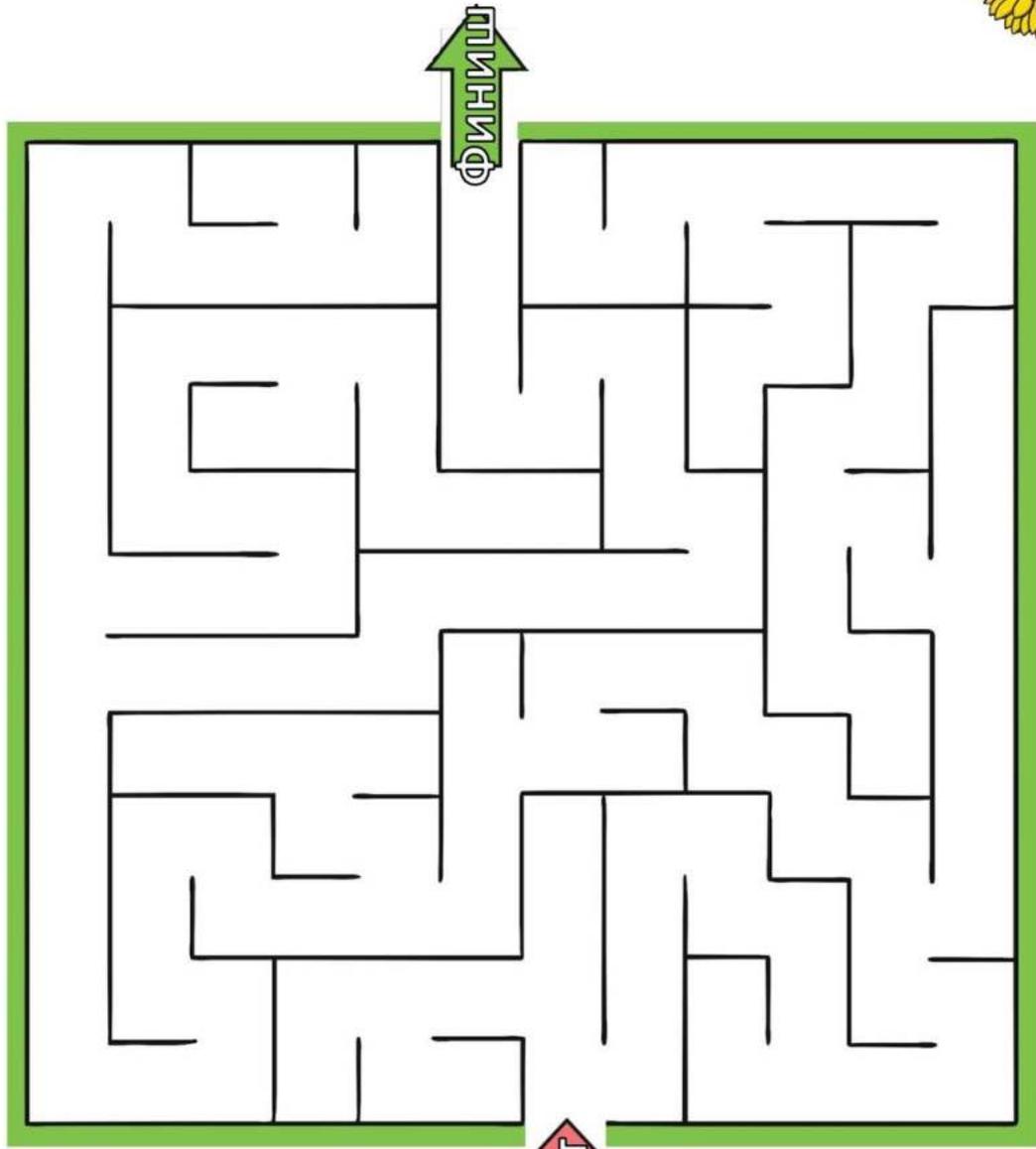
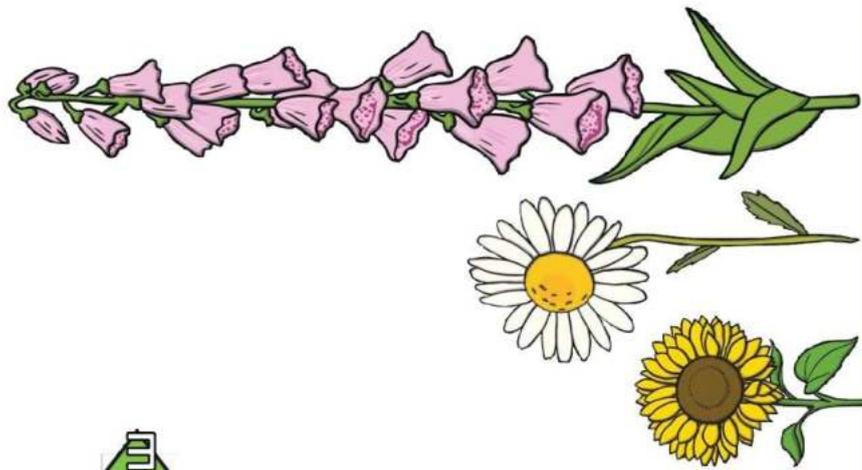
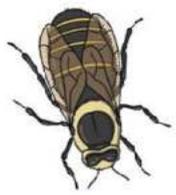
The background is white and decorated with various colorful elements. At the top left is a red crayon, and at the top right is a green crayon. On the right side, there is a brown crayon. At the bottom left is a blue crayon, and at the bottom center is a purple crayon. At the bottom right is an orange crayon. Scattered around the page are several dashed lines in various colors: yellow, green, red, purple, blue, and brown. Some of these lines form simple shapes like spirals or zig-zags.

**Комплекс упражнений  
«ПЧЕЛИНЫЙ ЛАБИРИНТ»**

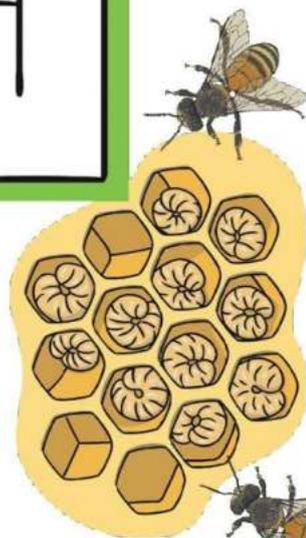
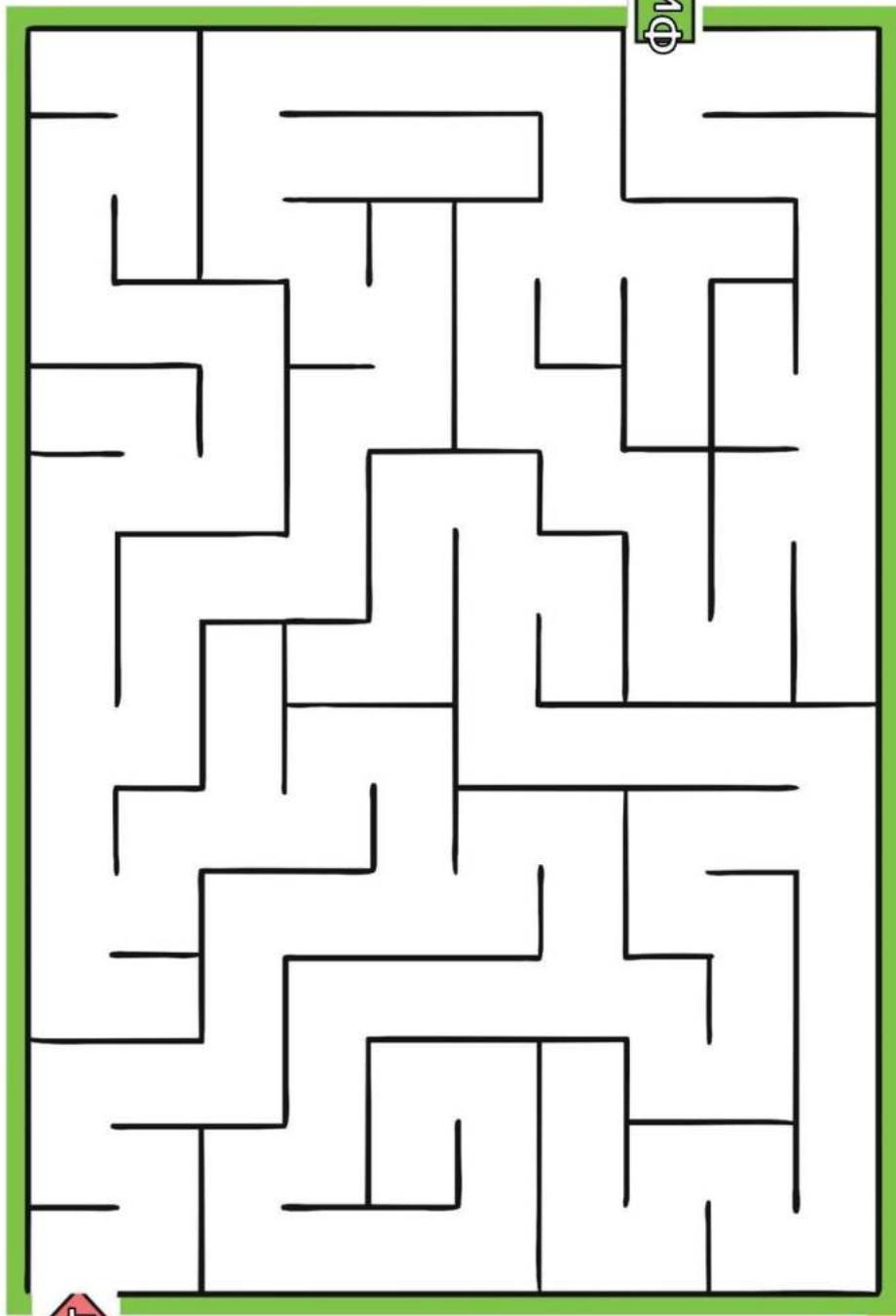
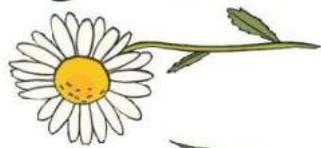
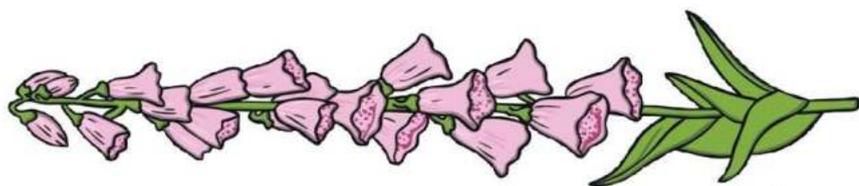
Проведи пчёлку к цветочку



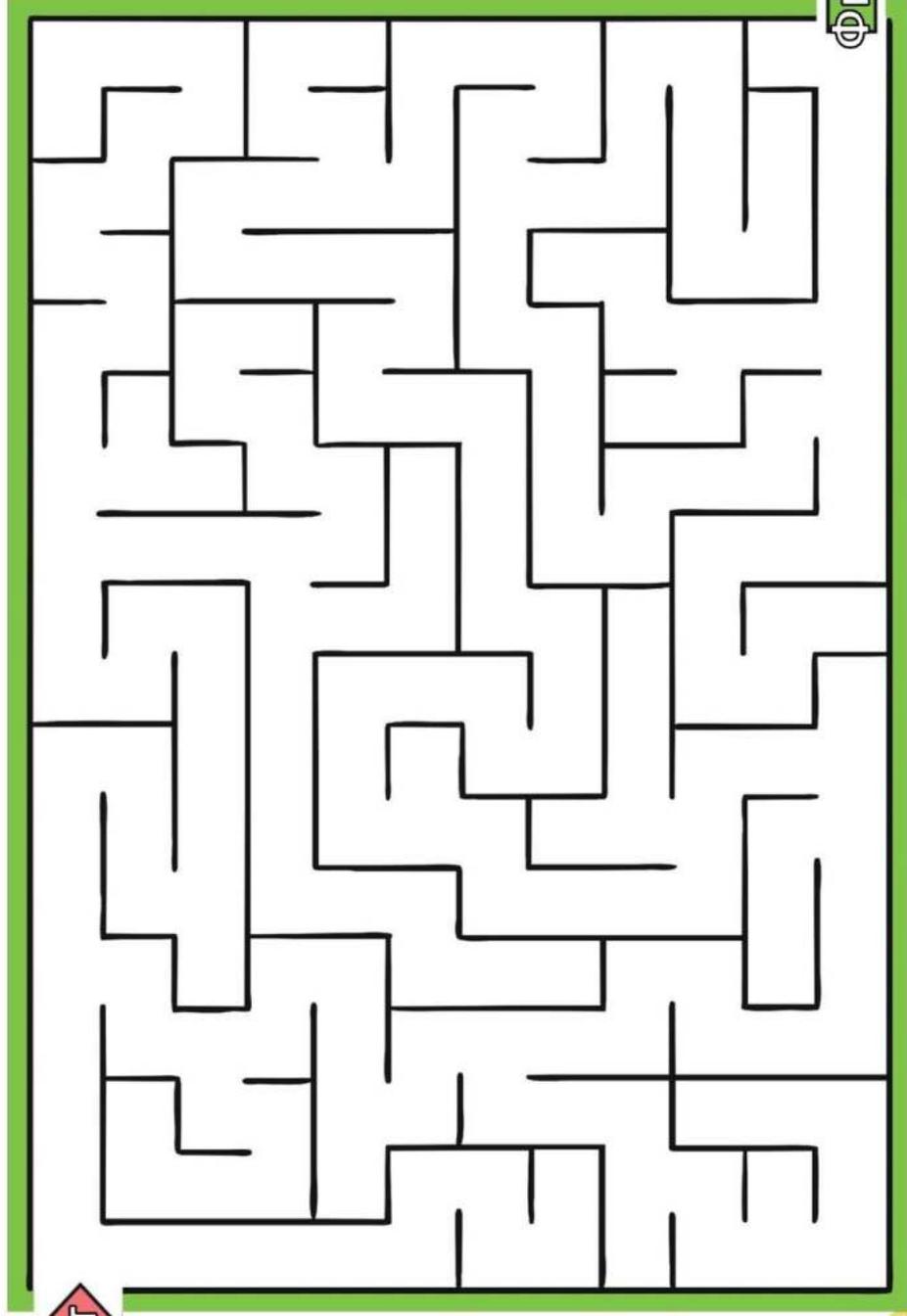
# Проведи пчёлку к цветочку



# Проведи пчёлку к цветочку

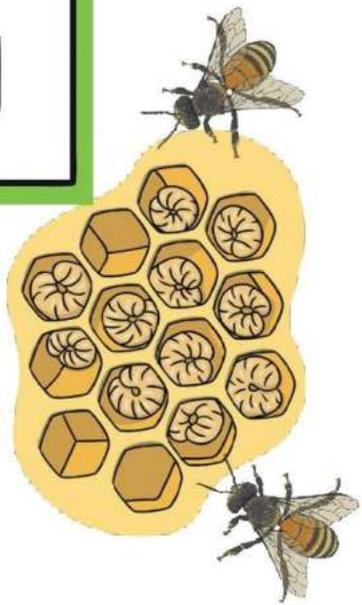
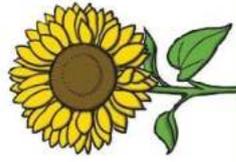
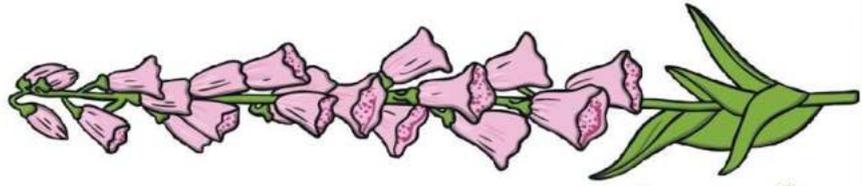


Проведи пчёлку к цветочку

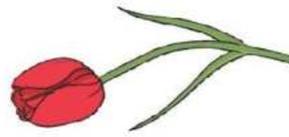
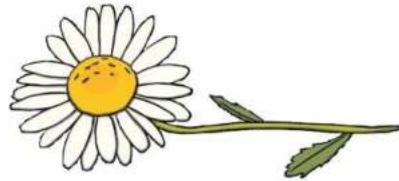
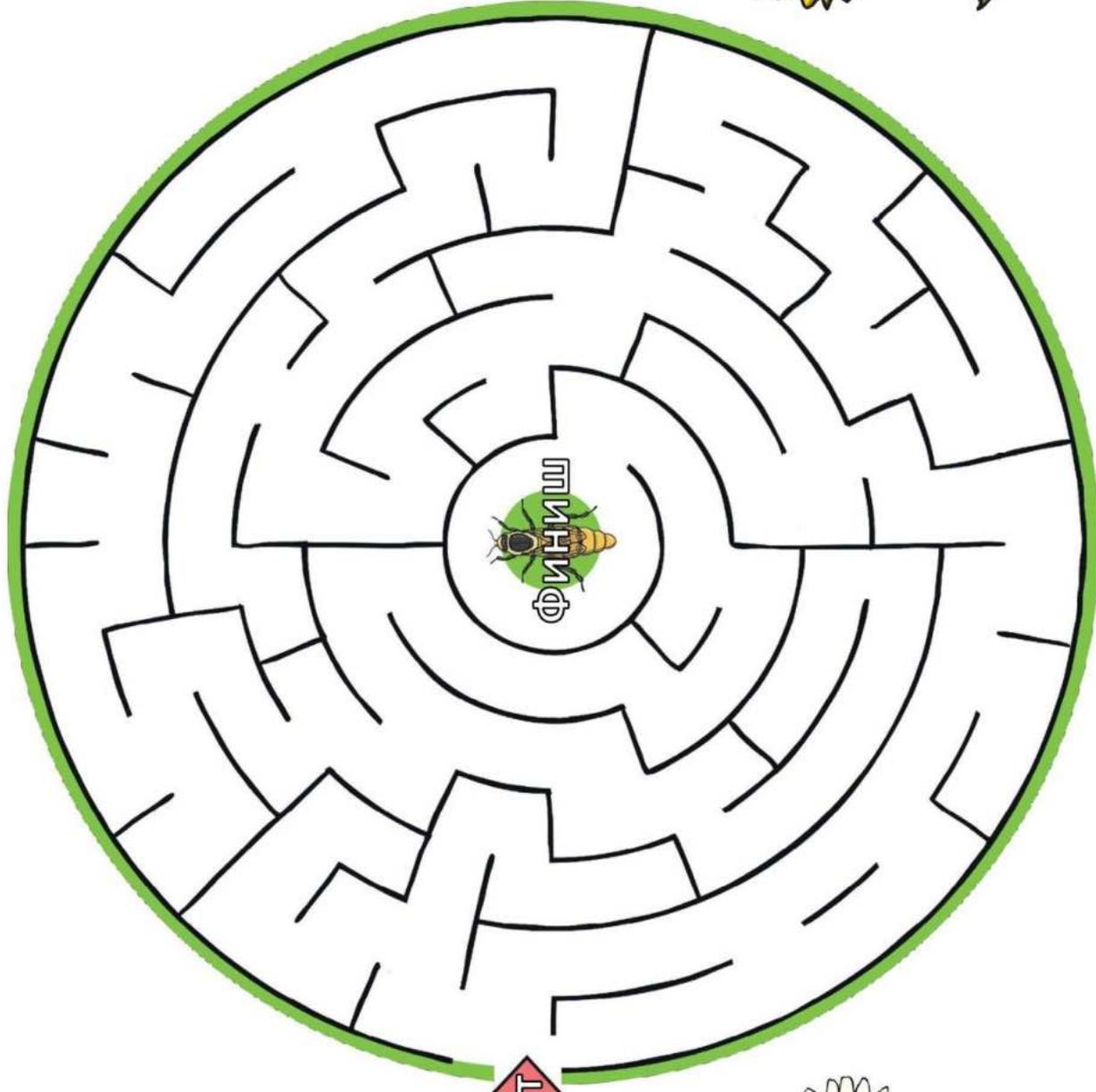


Старт

Финиш



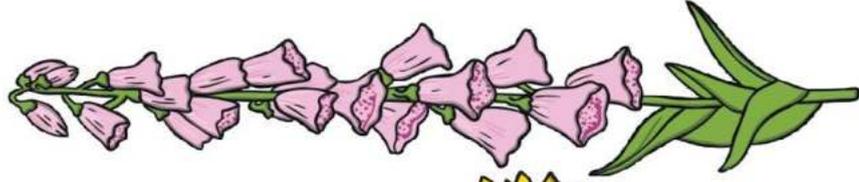
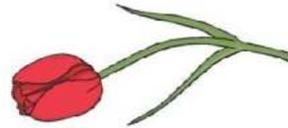
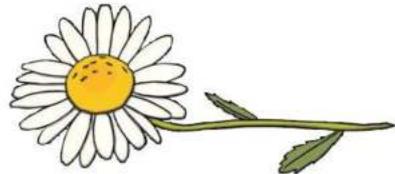
Проведи пчёлку к её подруге

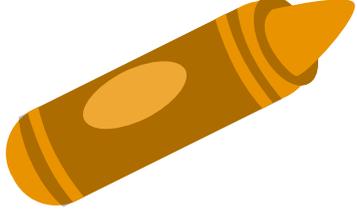


Проведи пчёлку к её подруге



Старт





## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

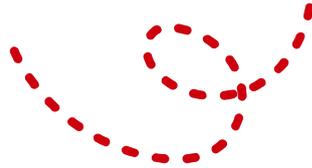


Представленное пособие демонстрирует комплексный подход к развитию графомоторных навыков у детей в возрасте 5–7 лет, что является важным этапом в их подготовке к обучению письму и успешной адаптации в школе. Методика, основанная на последовательном прохождении трех этапов – подготовительном, основном и заключительном, обеспечивает гармоничное развитие моторных умений, внимания и координации. На подготовительном этапе с помощью пальчиковой гимнастики и упражнений на динамический праксис дети приобретают необходимые базовые навыки, что создает прочный фундамент для дальнейшей работы.



Таким образом, данное пособие представляет собой эффективное средство для педагогических работников дошкольных учреждений и родителей, позволяющее создать благоприятные условия для всестороннего развития графомоторных навыков, соответствующих современным образовательным требованиям.

Применение разработанной методики способствует не только улучшению почерка и мелкой моторики, но и закладывает прочную основу для дальнейшего успешного освоения учебного материала в школе.



The background is white and decorated with several colorful crayons and dashed lines. At the top left is a green crayon. To its right is a yellow dashed line forming a spiral. At the top center is an orange crayon with a yellow dashed line trailing behind it. On the right edge, a purple crayon is partially visible with a green dashed line trailing behind it. On the left edge, a blue dashed line is visible. In the center, there is a block of text. At the bottom left is a blue crayon. At the bottom center is a red crayon with a blue dashed line trailing behind it. At the bottom right is a brown crayon with a purple dashed line trailing behind it. In the middle right area, there is a red dashed line forming a spiral.

Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение муниципального  
образования город Краснодар "Центр развития  
ребенка- детский сад № 110"

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая профессиональная  
образовательная организация  
«Кубанский институт профессионального образования»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201506157

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

15051-ПК

Город

Краснодар

Дата выдачи

11.09.2023

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Горбункова  
Наталья  
Александровна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Автономной некоммерческой профессиональной  
образовательной организации  
«Кубанский институт профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе

**«Дошкольное воспитание в контексте  
внедрения и реализации ФГОС  
дошкольного образования (ДО)»**

**с 28.08.2023 г. по 11.09.2023 г.**

в объёме

**72 часа**



Руководитель  
Секретарь

О.Л. Шутов

Д.Р. Могильная

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая профессиональная  
образовательная организация  
«Кубанский институт профессионального образования»

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201506861

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**15255-ПК**

Город  
**Краснодар**

Дата выдачи  
**16.10.2023**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Горбункова  
Наталья  
Александровна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Автономной некоммерческой профессиональной  
образовательной организации  
«Кубанский институт профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе

**«Особенности внедрения федеральной образовательной  
программы дошкольного образования  
в дошкольных образовательных организациях»**

**с 02.10.2023 г. по 16.10.2023 г.**

в объёме

**72 часа**



Руководитель  
Секретарь

О.Л. Шутов

Д.Р. Могильная

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая профессиональная  
образовательная организация  
«Кубанский институт профессионального образования»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Горбункова  
Наталья  
Александровна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Автономной некоммерческой профессиональной  
образовательной организации  
«Кубанский институт профессионального образования»

231201507003

*Документ о квалификации*

по дополнительной профессиональной программе  
**«Организация деятельности  
старшего воспитателя в ДОУ  
в соответствии с требованиями ФГОС»**

**с 16.10.2023 г. по 30.10.2023 г.**

Регистрационный номер

**15396-ПК**

в объеме

**72 часа**

Город  
**Краснодар**

Дата выдачи  
**30.10.2023**



Руководитель  
Секретарь

О.Л. Шутов  
Д.Р. Могильная