



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад №110 «Теремок»

Консультация для педагогов

«Конструирование из природных материалов в детском саду»

Воспитатель: Лашко Э.Ш.
Дата: 13.03. 2023 г.

Краснодар 2023

Конструирование из природных материалов в детском саду

Содержание:

Введение

1. Природный материал для конструирования
2. Организация конструирования из природного материала
3. Конструирование из природных материалов в детском саду в подготовительной группе

Заключение

Список литературы

Введение

Мир природы необыкновенно красив, загадочен и чудесен. Каждая травинка, листок, веточка неповторимы, таят в себе необыкновенные тайны и имеют свою, только им присущую форму.

Способность проникать в эти тайны, чувствовать красоту природы, наблюдать за ней — огромное счастье. Воспитывать в детях умение видеть в окружающей нас природе вечную красоту жизни необходимо начинать с раннего детства.

Художественное творчество с использованием природных материалов — один из путей приобщения детей к природе, к красоте, к созиданию и творчеству.

Конструирование из природного материала относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Это не только увлекательное, но и полезное занятие, имеющее большое значение для развития личности дошкольника. В процессе создания объемных поделок у детей развиваются мелкая моторика руки, глазомер, пространственная ориентировка, умение целесообразно и бережно использовать дары природы, воспитываются трудолюбие и усидчивость. Дошкольники учатся планировать свою деятельность, подбирать материал для изделия, выбирать способы соединения деталей и оформления изделия.

Создавая поделку, ребенок часто экспериментирует с природным материалом, знакомясь с его свойствами и учитывая их при выборе приемов выполнения изделия. Создавая поделку, ребенок использует естественную форму природного материала. Качество и выразительность работы достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности или сказочными образами и усилить это сходство дополнительной обработкой, что развивает фантазию, творческое воображение и изобретательность.

1. ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Дети дошкольного возраста мастерят поделки из различного природного материала, который можно найти повсюду: в лесу, в поле, у реки, на огороде, в парке. Это шишки, желуди, солома, береста, корни, ракушки, древесные

грибы, кукурузные початки (с зернами и без них), свежие овощи, фрукты и многое другое.

Сбор каждого вида природного материала и его хранение имеют свои особенности и секреты. Собирать природные материалы, как правило, надо, когда они созрели, так как некоторые из них, будучи сорваны недозревшими, при высыхании теряют свою привлекательность. Лучшее время для сбора материала — лето и осень во время загородного отдыха, прогулок или экскурсий.

Прекрасным поделочным материалом являются *древесные грибы*. Их можно найти на стволах деревьев и пнях.

Грибы легко отделяются от деревьев, а место среза аккуратно выравнивается ножом. Для соединения деталей из древесного гриба в них делаются ножом или шилом углубления, которые заполняются пластилином или клеем, а затем в них вставляются заостренные веточки или спички. Засохшие грибы труднее обрабатывать, но соединения получаются более прочными. Разнообразие древесных грибов по форме, цвету и размеру будит фантазию и подсказывает детям идею создания будущей поделки.

Шишки — плоды хвойных деревьев — очень разнообразны по форме, размеру, и любые из них пригодятся для поделок. Из длинных шишек ели, крупных сосновых или кедровых можно сделать туловище человека, животного или птицы, а из мелких округлых шишек сосны и кипариса — голову и конечности.

Чешуйки шишек, собранных в дождливое время года и просто на влажной почве, закрыты, прижаты друг к другу, собранных сухим летом — раскрыты. Нераскрывшиеся шишки можно сорвать прямо с дерева, в помещении они быстро раскрываются, особенно если положить их в теплое и сухое место. Если необходимо сохранить шишку нераскрывшейся, ее чешуйки надо обильно смазать или опустить в жидкий столярный клей, в ИВА или лак и сушить в перевернутом виде, чтобы склеивающая жидкость затекла между чешуйками.

В поделках часто используется скорлупа яиц и орехов (грецкого, лесного, кедрового, фисташки). Чтобы скорлупа яйца осталась целой, надо в сыром яйце тонким шилом или иглой сделать два отверстия с разных сторон и выдуть содержимое через отверстия, прополоскать скорлупу в мыльном растворе и высушить. В дальнейшем такую скорлупу можно использовать для выполнения различных объемных поделок. Скорлупа грецкого ореха хорошо смотрится в поделках, она пригодится для изготовления туловища человечков, птиц, фигурок животных и насекомых, елочных игрушек. Скорлупа мелких орехов незаменима для головы и ступней зверюшек, сказочных и лесных человечков. Раскрыть скорлупу грецкого ореха на две ровные половинки можно ножом, введя кончик ножа в основание ореха и осторожно повернув лезвие; скорлупа распадется на две половинки, содержимое ореха надо удалить. Крупные желуди и каштаны хороши для выполнения туловищ человечков и животных, мелкие — для головы, а шапочки (плюски желудей) — для ступней ног, головных уборов и других мелких деталей. Свежие желуди и каштаны легко прокалываются шилом,

сверлятся, режутся ножом, но склеить их друг с другом сложно. Для соединения деталей из этих материалов используется осевое крепление, как при соединении древесных грибов при помощи заостренных палочек. Длительно пролежав в сухом и теплом помещении, желуди высыхают и становятся твердыми, а их кожура хрупкой. Засохшие каштаны и желуди можно замочить на сутки в холодной воде, а потом еще сутки сушить в прохладном месте. В теплой воде держать нельзя, так как желуди потемнеют. Хранить желуди лучше в прохладном и влажном месте. Часто в поделках используется кора деревьев, она различна по своему внешнему виду, цвету, толщине, характеру поверхности. Кора используется как для создания самого изделия, так и подставок для отдельных игрушек и целых композиций из природного материала. Для мелких деталей поделки можно использовать ягоды шиповника, рябины, мелкие корни, косточки фруктов (персиков, абрикосов, сливы, вишни, хурмы), бобы, фасоль, горох, веточки различной формы; шишки рогазы, траву, мох, ракушки, птичьи перья, солому (пшеничную, овсяную, ржаную, ячменную), глину. Ценным дополнением в поделке из природного материала могут стать *семена* деревьев, цветов, овощей, например, семена клена, ясеня. Они известны детям как крылатки. Сбирать семена также лучше осенью. После сбора их надо промыть и высушить. Хранить в отдельных коробках. При создании объемной поделки из природного материала детям могут потребоваться бумага и картон, фольга и лоскутки ткани для украшения поделки или выполнения отдельных мелких деталей изделия. Пластилин в конструировании применяется для соединения частей поделки, выполнения отдельных деталей или в качестве основы, на которой крепятся мелкие детали из природного материала. Проволока, заостренные палочки или веточки необходимы для соединения частей поделки и для отделочных работ. Наиболее удобна медная проволока, она мягкая, гибкая и прочная. В работе с природным материалом используется клей ПВА, он хорошо склеивает детали и не изменяет внешний вид изделия. Для конструирования поделки необходимо иметь и простейшие инструменты: шило, небольшие ножницы, нож, крупную швейную иглу, простой карандаш, краски, кисточки для рисования и клея. Таким образом, природный материал, который может быть использован в конструировании, очень разнообразен. Его художественные и изобразительные возможности широки. Правильный сбор и хранение позволит создать яркие и выразительные образы.

2. Организация конструирования из природного материала

Конструировать поделки из природного материала дети начинают в средней группе, так как в данном возрасте у ребенка существует устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности. Кроме того, с развитием мелкой моторики руки у детей начинает получаться достаточно качественный продукт, что позволяет долго работать над ним, доделывая, улучшая, а затем используя его по своему желанию. Однако с самим природным материалом для конструирования дети могут познакомиться значительно раньше, уже в младших группах, когда собирают желуди, камушки, шишки, узнают их названия, сравнивают по форме, размеру, а затем и играют с ними. Позднее, в средней группе, дети наблюдают за тем, как природный материал

превращается в руках воспитателя в поделку. Педагог обращает внимание детей на особенности природного материала, вместе с ними решает, какой орех подойдет для головы птички, а какой для ее туловища. Показывает, как кусочком пластилина соединяются детали поделки, как нанизываются на проволоку или нитку бусы из ягод или желудей. Постепенно и дети включаются в процесс творчества и начинают сами мастерить из пластилина и природного материала небольшие поделки. В старших группах работы дошкольников из природного материала становятся более сложными, а приемы обработки природного материала разнообразнее. На прогулках в лесу, в парке, на даче, огороде внимание старших детей следует привлекать к интересным сухим веточкам, плодам, семенам, камушкам. Вместе подумать, на что они похожи, пофантазировать, что можно сделать из той или иной находки, чем дополнить шишку или желудь, чтобы получилась фигурка человека или зверушки, предложить собрать весь этот природный материал для поделок.

Объемные поделки, которые могут выполнить дошкольники из природного материала, можно разделить на группы:

— изделия из глины и пластилина, дополненные мелкими деталями из природного материала (крылышки и хвостик птички, юбочка у куколки, ушки у разных зверей, колючки у ежа);

— поделки, часть основных деталей которых выполнена из природного материала, а часть сделана из пластилина (туловище ежа из шишки, а голова из пластилина);

— поделки, все основные детали которых выполнены только из природного материала и соединены между собой кусочками пластилина, заостренными веточками или палочками;

— поделки из свежих целых или разрезанных на части овощей и фруктов, детали которых соединены заостренными спичками и украшены лоскутками ткани, бумаги и фольги.

Первые поделки из природного материала дошкольники выполняют по образцу, затем создают изделия по указанию педагога на определенную тему или конструируют по собственному замыслу.

Работа с образцом позволяет ребенку не только понять, к какому результату он должен стремиться в процессе конструирования, но и учит анализировать изделие, помогает освоить приемы и последовательность работы с природным материалом, а также стимулирует желание создать такую же красивую поделку, как образец. Но даже в работе по образцу необходимо создавать условия для проявления фантазии, например, при оформлении изделия (шапочка, бантик, фартучек из ткани) или при объединении поделок в общую композицию.

Значительно больше возможностей для творчества и поисковой деятельности возникает у детей, когда они мастерят по собственному замыслу или на какую-то заданную тему, не имея перед собой образца. Однако эти виды конструирования возможны лишь тогда, когда у детей уже имеются определенные умения создания поделок из природного материала.

Изделия дошкольников усложняются постепенно за счет увеличения количества деталей, использования различных природных материалов и приемов его обработки, объединения отдельных предметов в сюжетные композиции.

Приемы конструирования поделки из одного вида природного материала переносятся на другой материал, что способствует развитию самостоятельности при выборе приемов и последовательности работы и способности к творчеству.

Дошкольники всегда любят мастерить, но, чтобы в процессе конструирования ребенок почувствовал настоящую радость созидания и творчества, необходимо уже во время первого знакомства с поделками из природного материала показать разнообразие природного материала и его возможности превращения в красивые поделки, чтобы вызвать интерес к этому виду деятельности.

Используя на занятиях показ и объяснение приемов конструирования, уточнение последовательности работы, нельзя забывать о мотивации работы, использовании художественного слова, игровых приемах обучения, которые могут найти место на разных этапах занятия. Решить эту задачу поможет построение занятия в игровой форме: «Путешествие с Лесовичком в страну умелых ручек», «Сокровища волшебного-сундучка», — когда педагог от имени сказочных персонажей показывает поделки, природный материал, инструменты и знакомит детей с правилами техники безопасности. Полезным для формирования интереса к работе с природным материалом будет применение выполненных поделок для оформления интерьера и использование их в качестве сувениров.

Хотя конструирование очень увлекательное занятие и дети занимаются с удовольствием, никогда не будет лишним проведение на занятии физкультурной минутки.

3. Конструирование из природных материалов в подготовительной группе.

Работу с природным материалом с детьми седьмого года жизни, так же, как и в средней группе, делят на два этапа: менее и более сложный.

На первом этапе дети делают новые несложные игрушки. При организации работы с детьми на данном этапе воспитатели не только обогащают их дополнительными знаниями об окружающих растениях, плодах, семенах, но и продолжают формировать познавательный интерес ребят, стремление проникнуть в тайны природы.

Заостренное внимание воспитателя на вопросах разнообразия природного мира приводит к тому, что отношение детей подготовительной к школе группы к растениям, животным становится осознанно более бережным. Пополнение и углубление знаний о природе, пробуждение чувств становится стимулом, способствующим воспитанию интереса и заботливого, любовного отношения к природе.

В ходе работы по изготовлению игрушек дети овладевают практическими способами, приобретают новые знания в процессе реальных действий с

предметами и их преобразованием. Так, они узнают о связях и отношениях, которые не лежат на поверхности и недоступны при наблюдении. Например, начиная создавать игрушки из ракушек, дети узнают, что строение раковины и окраска зависят от образа жизни, от места, где преимущественно обитают моллюски данного вида (в мягком или твердом грунте, на поверхности или глубине, среди водорослей и т. п.). Дети узнают также, что от этого зависит твердость или хрупкость раковин, в чем они и убеждаются при работе с ними.

Семилетние дети увереннее используют и хрупкий, и упругий материал, а для скрепления деталей самостоятельно пользуются простейшими инструментами. Однако и в этой группе основную работу с использованием шила, ножа выполняет воспитатель. Если же планируется самостоятельная работа по применению инструментов, то это возможно только после закрепления правил техники безопасности.

В подготовительной к школе группе продолжают формировать технические навыки работы с природным материалом (подбор материала, соединение деталей, установка на подставку игрушки, окраска, лакировка ее и т. д.), продолжают развивать интеллект, творчество. Будучи воспитанниками старшей группы, дети научились делать игрушку, похожую на образец, легко определять последовательность работы. Значит, теперь можно усложнить образцы: использовать образец-рисунок, фотографию. Изготовление игрушки по образцу-рисунок — новый, более сложный этап работы. Использование данного приема в работе с детьми способствует формированию представлений, совершенствованию навыков труда. Дети учатся работать самостоятельно, контролировать свою деятельность. У детей седьмого года жизни закрепляют прием обобщенного планирования работы, для чего используют модельно-схематические зарисовки.

Дети подготовительной к школе группы могут планировать работу по условию, например, воспитатель дает задания — изготовить игрушку только из шишек или только из желудей; из веточек и листьев и т. д. Они свободно комбинируют материал для поделки, используют заменители. Эти умения важны для подготовки детей к обучению в школе, да и потому, что к концу учебного года некоторые виды природного материала пересыхают или затвердевают, по этой причине приходится комбинировать или заменять материал.

В работе с детьми седьмого года жизни шире используются произведения художественной литературы для формирования устойчивого интереса к ручному труду, к работе с природным материалом. Так, используют загадки, пословицы о деревьях, растениях, травах, обсуждение которых проводят после экскурсий в природу и перед изготовлением игрушек из природного материала, что создает богатую почву для размышлений, развития воображения шести-семилетних ребят. В этом возрасте детям предоставляется большая самостоятельность в подборе материала для создания игрушек, в его подготовке к работе.

В подготовительной к школе группе дети делают поделки из растительного материала, начиная также с легких конструкций: вертолет, собачка Бобик, веселый человечек.

После закрепления навыка создавать игрушки легкой конструкции дети могут изготовить более сложные поделки: Чебурашка, девочка с коромыслом, Буратино, птичка, старик Хоттабыч, петушок (два варианта).

Работа по изготовлению таких игрушек, как Чебурашка, девочка с коромыслом, Буратино, медведь, заяц, птичка, старик Хоттабыч, петушок объединяется общей целью — познакомить детей с новым образцом — рисунком, разнообразить использование природного и дополнительного материалов, способствовать дальнейшему формированию интеллектуальных, практических умений и навыков, а также познакомить с организацией работы над игрушками.

Как организовать труд детей по изготовлению этих игрушек? В ходе предварительной беседы воспитатель создает ситуации, захватывающие детей, используя при этом игровые приемы (письмо от лесовика с просьбой о помощи найти его друзей, которых дети могут сделать; появление Петрушки, Буратино, сказочных персонажей и др.); использует устное народное творчество (загадки, потешки, скороговорки, стихотворения, прибаутки и др.); произведения художественной литературы.

Заинтересовав детей предстоящей работой, воспитатель предлагает рассмотреть образец игрушки — рисунок. Использование данного приема в какой-то степени усложнит анализ предстоящей работы, а это, в свою очередь, способствует развитию мышления, представлений, воображения, психических процессов детей. Если им на первых этапах трудно проводить анализ образца, изображенного на рисунке, воспитатель может, облегчив задачу, вернуть ребят к анализу образца-игрушки.

Во время анализа образца-изображения дети вычленяют составные части игрушки, устанавливают четкую последовательность работы, мысленно планируя ее ход.

На следующем этапе дети приступают к изготовлению игрушки. Для этого можно предложить использовать разложенный заранее на столах материал или подобрать его самостоятельно (в зависимости от цели работы). В ходе создания игрушек воспитатель контролирует действия детей, помогает им добиться осуществления цели, используя при этом прием планирования, следит за тем, чтобы соблюдались правила пользования инструментами, побуждает ребят к взаимопомощи в работе, проявлению дружеских взаимоотношений, приобщает к коллективному труду.

Достигнутые результаты оценивают по нескольким параметрам: по качеству, по количеству использованного дополнительного материала, по отношению к работе, к товарищам во время работы, к результатам своего труда и труда сверстников. По окончании работы дети убирают материалы, инструменты, сохраняя порядок в трудовом уголке (в комнате труда).

В подготовительной к школе группе дети знакомятся с новым для них природным материалом — соломой, делают из нее игрушки.

В процессе изготовления игрушек из соломы у ребят формируют навыки работы с природным материалом, в итоге для закрепления навыков проводят занятие по замыслу. Оно будет способствовать развитию представлений ребят о возможности использования этого материала, а также развитию инициативы и творчества.

Над игрушками из соломы дети трудятся в основном сообща, по двое или по трое, поэтому организация таких занятий в большей мере способствует формированию навыков коллективного труда, дружеских взаимоотношений.

Игрушки из соломы: куклы, соломенный мальчик, дом, космонавт, олень, конь-огонь.

Новой работой для детей седьмого года жизни является изготовление игрушек из бересты. Работая с берестой, дети учатся делать как простые игрушки (туесок, ведерко для сбора ягод), так и более сложные (собачку Тобика, машину, матрешку). Цель всех этих занятий — осуществлять всестороннее развитие личности дошкольника в трудовой деятельности, знакомить их с разновидностью коры — берестой, учить приемам работы с ней. В итоге работы и с этим материалом желательно провести занятие по замыслу, чтобы дети выполнили любую знакомую игрушку из бересты или задумали и смастерили новую.

Из бересты можно сделать полезные и забавные игрушки: туесок, ведерко для сбора ягод, собачка Тобик, машина, матрешка.

Изготовление игрушек из рогоза дает возможность расширить представления детей о разнообразии природного материала, о возможности его использования для поделок. Этой работе посвящают два занятия и одно — по замыслу детей.

Для поделок из рогоза рекомендуются две игрушки: котёнок, мишка.

Положительных результатов в формировании у дошкольников коллективистической направленности их труда достигают в работе над композициями из природного материала. Изготовление композиций ставит детей в условия, когда надо спланировать свою деятельность, суметь договориться с товарищем и распределить справедливо работу, прийти на помощь друг другу. Такой результат труда особенно дорог детям, потому что он получен совместными усилиями, исканиями, переживаниями. И этот смысл общности труда необходимо донести до сознания детей, научить их вместе радоваться, вместе огорчаться.

Воспитатель может варьировать тематику заданий и планировать выполнение композиций после создания ряда подобных по тематике игрушек, например - ворона и лисица, ослик с тележкой и др.

Несложные композиции из растительного материала: "Встреча в лесу", "Лебедь на озере", балалаечник, рыболов, факир со змеей, ворона и лисица, "Двойка", "Веселый перепляс", ослик с тележкой, карусель, "Космонавты у ракеты".

Как организовать работу над композициями? Вначале необходимо провести анализ предстоящей работы. Воспитатель тщательно продумывает прием, заинтересовывающий детей (например, загадывает загадку, читает

отрывок из произведения, вспоминает сказку и т. д.), сообщает некоторые сведения познавательного характера (например, при изготовлении сценки "Двойка" рассказывает о пингвинах), объявляет тему и показывает рисунок-образец (или фотографию) композиции. Если она состоит из ряда одинаковых персонажей ("Двойка" — пингины, "Хоровод мы заведем" — девочка-матрешка и др.), то, кроме показа рисунка, можно предложить детям готовую игрушку-персонаж. Это облегчит анализ образца. Следующий этап в организации труда детей — это планирование предстоящей работы (выделение основных частей игрушки и последовательности ее изготовления).

Затем воспитатель определяет форму организации детей при выполнении работы (по двое, по трое, коллективно). Форма организации зависит как от тематики заданной композиции, так и от навыков коллективного труда, сформированных у детей.

Например, сценку "Аист у гнезда" лучше выполнять вдвоем, а "Хоровод мы заведем" — коллективно. Выбор формы организации труда предполагает последующее распределение заданий между детьми, подбор материала и инструментов для работы.

Когда подготовительный этап работы проведен, дети приступают к выполнению задания. В процессе труда над сценкой воспитатель обеспечивает дружную работу детского коллектива, предупреждая возникновение конфликтов, помогает детям добиваться результата, осуществляя индивидуальный подход. По мере необходимости педагог может напомнить о правилах поведения в уголке труда (или комнате труда), правилах пользования инструментами.

Анализ и оценку результатов труда проводят в соответствии с поставленными целями, с учетом коллективной направленности работы.

В подготовительной к школе группе продолжают изготовление игрушек из ракушек. Их красочность, привлекательность вызывают у детей большое желание мастерить, используя этот интересный материал. В процессе такой работы у ребят развивается гибкость движений рук, пальцев, формируется аккуратность, тщательность в работе, внимательное отношение друг к другу, эстетический вкус. Дети узнают о новых названиях ракушек (например, кустарниковая улитка и др.). Способы изготовления поделок в основном не меняются.

Забавные игрушки из ракушек: павлин, попугай на ветке, дятел, лягушонок-танцор, заяка, черный лебедь, петушок, щенок Дружок, страусенок, жираф, мишка, парусник.

После изготовления игрушек из разнообразных ракушек (кардиум, мидии, венус, донакс, биттум, верша и др.) можно предложить работу по созданию композиций. Работая над отдельными игрушками, дети овладели знаниями об особенностях и свойствах ракушек, практическими умениями и навыками работы с этим материалом. При этом они имели возможность оказывать друг другу помощь при затруднениях, создавать коллективно поделку. Таким образом, они уже подготовлены к следующему этапу работы — к созданию коллективными усилиями разных по тематике сценок из ракушек.

Цель изготовления композиций из ракушек, как и из другого природного материала, заключается также в закреплении и углублении знаний о данном природном материале, о разнообразии его использования. Работая над ними, дети учатся планировать множество операций из большого количества ракушек, что способствует закреплению интеллектуальных умений (анализа, синтеза и др.). Но создание композиций является не только средством закреплении практических навыков, но и показателем уровня общего развития ребенка — ведь игрушки рождаются в результате коллективного труда, поэтому данная форма организации работы особенно нацелена на формирование у детей нравственных качеств личности, коллективистических начал.

Предложенную тематику композиций из ракушек можно разнообразить занятиями по замыслу. Эту работу желательно проводить после изготовления нескольких композиций или всех запланированных, в зависимости от подготовленности детей.

Заключение:

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам продуктивной деятельности, чем к техническим. Создавая образы, дети не только (и не столько) их структурно отображают, как в техническом конструировании, сколько *выражают свое отношение* к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

И поэтому очень важно отойти от бытующей методики обучения детей созданию конкретных поделок из конкретного природного материала: бусы, человечки, ослик — из желудей, сова — из распушенной шишки и т.п.

Задача педагогов — научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов и т.п.