



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад №110 «Теремок»

Консультация для воспитателей:

«Развитие двигательной активности детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности»

Музыкальный руководитель: Зубова О.В.
Дата: 13.010 2022г

Краснодар 2022

Развитие двигательной активности детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Полученные от музыки впечатления помогают выразить в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы

Музыкально-ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности дошкольника. Ребенок начинает импровизировать, создавать свой музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками. В основу обучения детей дошкольного возраста необходимо положить игровое начало. Необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их склонности и интересы.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в деятельности.

Движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает ему особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Объединяющим началом музыкально-двигательного комплекса на современном этапе является ритмика, впитывающая в себя все части работы и дающая многочисленные способы проработки всех отделов музыкально-двигательного воспитания.

Невозможно переоценить значение музыки и движений для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения.

Необходимо как можно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнениях, музыкальных играх, танцах, хороводах.

Работая по теме творческого поиска «Повышение двигательной активности детей в процессе музыкально-ритмической деятельности» посредством раскрытия творческих способностей ребенка в танце и осмысленного восприятия музыкального произведения, я поняла, какое огромное значение играет музыка.

Поэтому я учу детей под музыку ходить и бегать медленно и быстро, постепенно ускоряя и замедляя движение, останавливаться по определенному знаку, изменять характер движения - сильно и слабо, отрывисто - плавно, приспосабливать свое движение к общему и вместе с тем никому не мешать, выполнять движение в определенном пространстве, с определенной скоростью и силой. Все эти действия упражняют в сознательном умении координированной работы мышечного и нервного аппарата.

В своей работе я придерживаюсь следующих основных принципов:

- правильный подбор музыкального произведения;
- сочетание ритмических упражнений с элементами классических, массово-народных и современных танцев.
- разнообразие движений и высокая динамичность.
- проведение музыкальных занятий в игровой форме, которая представляет собой законченную сюжетную композицию
- побуждение детей к эмоциональному самовыражению и двигательному творчеству через игру "Покажи и повтори".
- знакомство с танцевальным этикетом: с правильным приглашением на танец и умением благодарить партнера после окончания танца.

Таким образом, с первых лет жизни ребенка просто необходимо начинать воспитание с развития хореографического творчества и чувства музыки в нем, что в свою очередь будет способствовать всестороннему развитию ребенка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмикой принесет детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

А сочетание музыки и движения откроет для ребёнка богатый мир добра, света, красоты.