****Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад №110 «Теремок»

**Консультация для воспитателей**

***«Художественно-эстетическое***

***развитие детей средствами дидактических игр»***

Воспитатель: Филатова Г.И.

Дата: 18.01.2021г.

г. Краснодар

**Консультация для воспитателей.**

**«Художественно-эстетическое развитие детей средствами дидактических игр»**

Дошкольный возраст – один из ответственных этапов, на котором

закладываются основы художественно-эстетического, творческого отношения к действительности. Этот период, по определению Л.С. Выготского, является «первой ступенью в системе непрерывного художественного образования, цель которого – наиболее полно раскрыть весь огромный творческий потенциал ребенка».

Современные достижения теории и практики в области художественно-эстетического образования отражают различные направления развития у

дошкольников эстетического восприятия действительности, способности

художественного видения мира, приобщения к миру искусства и развитие

художественно-творческих способностей. Исследования В.Н. Аванесовой,

З.М. Богуславской, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгера, М.И. Волошиной,

Е.И. Тихеевой, Д.Б. Эльконина и др. раскрывают роль дидактических игр в

образовании и воспитании детей дошкольного возраста. Эти авторы

подчеркивают педагогическую ценность дидактических игр, которая состоит

в том, что они содействуют развитию у дошкольников ощущений и восприятия, формированию представлений, усвоение знаний.

Художественно-эстетическое образование дошкольников имеет

познавательную, эмоционально-мотивационную и деятельную, творческую

созидательную направленность. Результат этого образования – художественно-эстетическое развитие дошкольников, которое не ограничивается только созерцательной задачей, а формирует способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Дидактические игры – это одно из средств художественно-эстетического образования старших дошкольников. Они способствует развитию познавательных способностей, получению новых художественно-эстетических знаний их обобщению и закреплению. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления об эстетической стороне окружающего мира, искусства, учатся давать оценочные эстетические суждения, овладевают техниками ручного творчества. На основании анализа образовательных программ ДОУ определены образовательные области «Художественное творчество» и «Музыка», в которых в наибольшей степени организуется художественно-эстетическое образование старших дошкольников и используются дидактические игры. Также программы определяют формы работы с детьми при использовании дидактических игр: это непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность детей и взрослых, самостоятельная деятельность детей, проведение режимных моментов. Анализ литературы и образовательных программ ДОУ позволяет выделить следующие три критерия для оценки уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста: художественно- познавательный, эмоционально-оценочный и творческо-деятельный.

Использование дидактических игр в образовательном процессе старших дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает руководство дидактическими играми, что требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. Это

обогащение детей соответствующими знаниями, подбор дидактического

материала, а иногда и изготовление его вместе с воспитанниками и их

родителями, организация обстановки для игры, а также четкое определение

своей роли в игре. Роль дидактических игр в художественно-эстетическом

образовании старших дошкольников состоит в том, что они применяются как

средство получения художественных знаний, развития художественного

восприятия, художественно-эстетического вкуса, наблюдательности,

внимания, памяти, мышления, речи, проверки и закрепления приобретенных

технических умений.

Работа по художественно-эстетическому развитию детей

средствами дидактических игр делится на 3 этапа.

*Первый этап технологии* – ознакомительный, включает первый

тематический блок «Путешествие по народным промыслам». Он направлен

на развитие художественно-познавательного интереса детей, их способности

осмысливать прекрасное и высказывать эстетические суждения. В

непосредственно образовательной деятельности воспитатель проводил

беседы с детьми, в ходе которых знакомим детей с хохломской и гжельской

росписью, дымковской, филимоновской, и каргапольской игрушками,

семеновскими матрешками, павлово-посадскими платками и шалями.

Использовались иллюстрации, фотографии, слайд-презентации изделий и

игрушек русских мастеров; аудиокассеты с записью русских народных

мелодий и народных песен, стихотворения о декоративно-прикладных

промыслах. Такая работа позволила расширить представления детей о

многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства,

воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров,

национальную гордость за мастерство русского народа, показать взаимосвязь

устного, изобразительного и музыкального народного искусства. На первом

этапе технологии использовались следующие дидактические игры по

ознакомлению с народными промыслами, которые развивали художественно -познавательный интерес детей к приобретению художественно-эстетических

знаний, стимулировали способности детей к осмыслению чувства прекрасного и развивали умение высказывать эстетические суждения: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», домино «Игрушки».

Во время второго этапа реализовывался 2ой тематический блок «Творим и оцениваем». В совместной художественно-эстетической деятельности детей и взрослых использовались дидактические игры: «Волшебные стеклышки», «Рисунки верёвочкой», «Мой любимый натюрморт», «Клоун», «Составь пейзаж». После каждой дидактической игры, детские работы оценивались самими детьми. Этим развивала умения детей давать эмоционально-эстетическую оценку произведений искусства и работам, выполненным самими детьми (своей собственной и других детей).

Дидактические игры, которые использовались на втором этапе технологии, необходимы для того чтобы в ненавязчивой игровой форме подготовить детей к практической работе в процессе ручного творчества. Эти игры многофункциональны, их использование позволяет решать задачи,

направленные на формирование положительного эмоционального отношения

к художественно-эстетической деятельности и развитие умения давать

эмоционально-эстетическую оценку произведений искусства и работам,

выполненным самими детьми. На третьем этапе технологии – творческо-деятельностном – шло развитие у детей потребности создавать продукты

ручного творчества на основе овладения техниками ручного труда,

техническими умениями.

Третий блок «Чудо-мастера». На этом этапе использовались 2 группы

дидактических игр:

1 группа: дидактические игры на закрепление сенсорные эталоны

величины, формы, цвета. Это дидактические игры «Построим дом», «Узоры

на песке»;

2 группа: дидактические игры на развитие потребности создавать

продукты ручного творчества на основе овладения техниками ручного труда.

Это дидактические игры «Чудо-мастера», мини-игры «Путаница», «Что

сначала, что потом», дидактические игры «Распиши платок», «Собери

гжельскую розу».

В этих дидактических играх учтены и отражены возможности

художественно-эстетического развития детей путем знакомства с народным

декоративно-прикладным искусством. В результате использования

дидактических игр дети научились выделять выразительные средства

матрешки и дымковской игрушки, городецкой росписи, хохломы и гжели.

Дети украшают силуэты предметов необходимыми элементами,

фантазируют, проявляют творческую активность, самостоятельно составляют

различные композиции. Эти игры способствовали обогащению сенсорно-чувственного опыта детей, развитию их эстетического вкуса, взаимосвязи

художественно-продуктивной деятельности с другими видами детской

творческой активности (игра, театр, конструирование), развитию потребности создавать продукты ручного творчества на основе овладения техническими умениями по лепке и рисованию.

Таким образом, вся работа по художественно-эстетическому развитию

детей средствами дидактических игр способствовала активному участию

детей в этих играх. Это позволило развить художественно-познавательный

интерес детей к приобретению художественно-эстетических знаний, положительное эмоциональное отношение к художественно-эстетической

деятельности, потребность создавать продукты ручного труда, стимулировало способность каждого ребенка к осмыслению чувства прекрасного. Дети научились высказывать эстетические суждения и давать эмоционально эстетическую оценку произведений искусства, овладели

техниками ручного творчества в рисовании, лепке, конструировании.