



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад №110 «Теремок»

**Консультация для воспитателей:**  
**«Влияние музыки и танцевальных движений на воображение и мышление детей дошкольного возраста»**

Музыкальный руководитель: Зубова О.В.  
Дата: 15.05.2023г.

Краснодар 2023

**Цель:** углубить и систематизировать знания о формировании творческих навыков во всех видах музыкальной деятельности, развитии воображения и положительной эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Тема:** «Влияние музыки и танцевальных движений на воображение и мышление детей дошкольного возраста»

Музыка является самым эмоциональным из искусств, поэтому она так близка впечатлительной натуре ребёнка, в этом и заключается сила её воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребёнка, богаче становятся переживания. Нет детей абсолютно равнодушных к музыке. С раннего детства ребёнок движениями выражает свои чувства, рождённые музыкой (ритмично прихлопывает, приплясывает). Играя, танцуя, ребёнок упражняется в движении, осваивает его. О положительном влиянии музыки на человека проведено множество исследований, представлено большое количество доказательств, написано бесчисленное количество статей. Многие родители желали бы, чтобы их ребёнок был чуточку умнее, а главное счастливее и удачливее не только своих сверстников, но и собственных родителей. Тем не менее, не все еще знают о том, что занятия музыкой повышают интеллектуальные способности детей в среднем до 40%!

Но даже те папы и мамы, которым хорошо известна польза от уроков музыки, стараются избегать темы о музыкальном образовании. Наоборот, они тщательно ищут другие способности у своего ребёнка и стараются загрузить его иными видами активности. Почему? Потому, что большая часть из них либо сами не посещали уроков музыки в детстве, либо у них остались неприятные воспоминания о самом процессе обучения - их вынуждали это делать в угоду их же родителям. В наш век родители и учителя музыки обеспокоены тем, что большое количество детей начинают и в скором времени оставляют уроки музыки. Но самое интересное, взрослые не делают даже попыток выяснить настоящую причину потери детского интереса. На вопрос: *«Почему прекратились музыкальные занятия?»* - звучит практически стандартный ответ: *«Ребёнок сам не захотел, у него появились другие увлечения».*

Весь процесс обучения в глазах неопытных родителей выглядит очень сложно. Неужели папы и мамы должны учить музыкальную грамоту и приобретать различные исполнительские навыки так же, как их дети? В этом нет никакой необходимости. В основе любого образования лежит, в первую очередь, интерес. Чтобы в самом начале у ребёнка появился интерес к урокам музыки, не требуется большого труда – хорошая музыка в хорошем исполнении сама сделает свое дело, а вот чтобы сохранить и поддержать интерес долгие годы, требуется целенаправленность, терпение и специальные знания.

Для развития интереса к музыке необходимо создать дома условия, музыкальный уголок, где бы ребёнок мог послушать музыку, поиграть на детских музыкальных инструментах; посещать концерты, театральные

постановки, соответствующие возрасту детей с последующим обсуждением. Активное участие семьи в процессе музыкально – эстетического воспитания детей дома и в мероприятиях детского сада способствует развитию музыкальных способностей и интереса дошкольников к дальнейшему обучению музыке.

Специально подобранные музыкально-ритмические движения углубляют представления детей об окружающем, о некоторых сторонах жизни и деятельности людей.

В детском саду ребёнок действует в коллективе. Совместные активные действия детей развивают целеустремлённость, выдержку, решительность, самостоятельность, находчивость.

Исполнение музыкальных игр, плясок требует от ребёнка быстрой реакции на изменения в музыке, на движения других детей, инициатив в выполнении заданий, проявления сильного творчества.

Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в младшем возрасте ребёнок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения ещё не точны и порой не согласованы с музыкой. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребёнка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

На четвертом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они ещё плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит их двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе. Реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.).

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; регистры – высокий, низкий; темп – быстрый, умеренный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения, они могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети шестого и седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные способности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями.

Творческая активность детей развивается постепенно путём целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создаёт у ребёнка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка: дети становятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребёнок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что движением может передать своё отношение к музыкальному образу, т.е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлений природы.

Каждое музыкально-ритмическое задание нужно осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребёнка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств.

#### Ритмическая игра «Ежик и барабан»

На слова «бум» - дети ударяют ладонями по коленям.

С барабаном ходит Ежик – бум, бум, бум!

Целый день играет Ежик – бум, бум, бум!

С барабаном за плечами – бум, бум, бум!

Ежик в сад забрел случайно – бум, бум, бум!

Очень яблоки любил он – бум, бум, бум!

Барабан в саду забыл он – бум, бум, бум!

Ночью яблоки срывались – бум, бум, бум!

И удары раздавались – бум, бум, бум!

Ой, как зайчики струхнули – бум, бум, бум!

Глаз до зорьки не сомкнули – бум, бум, бум!

«Стирка» (движения согласно тексту)

Мы платочки постираем,

Хорошенько их потрем!

А теперь их пополощем,

Хорошенечко встряхнем!

Наши чистые платочки на веревку отнесем!

А теперь мы их погладим,  
Вот как весело живем!

Танцевальные шаги: «Ковырялочка»

Ставлю ногу на носок, а затем на пятку.  
И три раза постучу, глядя на ребяток!

«Топотушки»

В гости к нам пришли зверюшки,  
Им покажем «топотушки».  
Постучим мы ножками,  
Протопчем к ним дорожку.

Танцевальная игра «Уселась кошка на окошко»

1 куплет. Уселась кошка на окошко,  
И стала лапой ушки мыть.

Понаблюдав за ней немножко,  
Ее движенья можно повторить.

(В центр выходит «кошка» - педагог, дети вокруг него, взявшись за руки, идут по кругу, повторяя слова куплета)

Припев: Раз, два, три – ну – ка, повтори!

Раз, два, три – ну – ка, повтори!

Три, четыре, пять – повтори опять!

Три, четыре, пять – повтори опять!

Очень хорошо!

(«Кошка» показывает и за ней все повторяют - правой рукой совершаем круговые движения у правого уха. Три хлопка в ладоши. Затем левой рукой круговые движения у левого уха. Три хлопка в ладоши. Приседания вправо влево 4 раза, руки на поясе).

3 куплет. Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать –

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам, детки, надо подражать.

(Круг вокруг «кошки»)

Припев: тот же

(«Кошка» показывает, дети повторяют. Обе руки подставляем к носу и дразнимся. Три хлопка. 4 раза присесть).

4 куплет. Весь день стоит в болоте цапля,

И ловит клювом лягушат.

Не трудно так стоять ни капли,

Для нас, для тренированных ребят.

(Круг вокруг «Кошки»)

Припев: тот же

(«Кошка» показывает, дети повторяют. Стоим на правой ноге, три перескока. Стоим на левой ноге, три перескока. 4 раза присесть, руки на поясе)

5 куплет. Живет на свете очень много

Мартышек, кошек, птиц и змей.

Но, человек, ты – друг природы  
И должен знать повадки всех зверей.  
(Круг вокруг «кошки»)  
Припев: тот же