



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад №110 «Теремок»

**Мстер-класс « Развитие связной речи  
дошкольников через дидактическую игру и  
игровые приемы»**

Воспитатель: Крошка А.А.

Дата: 24.01.2024.

Краснодар 2024

## Мастер-класс

### «Развитие связной речи дошкольников через дидактическую игру и игровые приемы»

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее будет им пользоваться в дальнейшем. Часто общаясь с человеком, именно по содержанию речи, по ее грамотности мы судим о его культуре, воспитанности и общем интеллектуальном уровне. Чем лучше и понятнее для других говорит ребенок, тем ему легче общаться с людьми.

В связной речи реализуется основная функция языка и речи - коммуникативная. Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи. В связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонематической стороны. Для того, чтобы успешно выполнить программу начального обучения, речь детей, поступающих в школу, должна отвечать требованиям современной школы. Среди них можно выделить содержательность детской речи, последовательность и опытность, точность и ясность изложенной мысли, выразительность. Поэтому развитие связной речи - одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование.

Развитие речи традиционно осуществляется в разных видах деятельности детей. Однако только обучение родному языку на специальных занятиях может дать устойчивый развивающий эффект. Система занятий по развитию речи создана на базе комплексного подхода. В целях ее методического обеспечения разработана особая развивающая технология, направленная на решение в интервалах одного занятия разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития - фонематическую, лексическую, грамматическую, и в итоге обеспечивающая развитие связной монологической речи.

В обучении дошкольников построению связных текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания. По способу передачи информации или по способу изложения выделяются следующие типы высказывания: описание, повествование, рассуждение. Обучение составлению текстов разных типов осуществляется в таких формах работы как беседа, анализ (оценка) собственного и чужого текста, составление плана и рассказа по нему, использование схемы (модели) текста и разного рода упражнений, дидактической игры.

Основные принципы развивающих игр: совмещение элементов игры и учения, переход от игры - забав через игры- задачи и учебно-познавательной деятельности; постепенное усложнение обучающих задач и условий игры; повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и

невербального общения в игровой деятельности; единство обучающих и воспитательных воздействий. В качестве основных средств обучения развития связной речи выделила для себя дидактическую игру и игровые приемы.

Работая в подготовительных группах несколько лет, и проводя диагностические исследования, выявила низкий уровень развития связной речи. Дети затруднялись устанавливать причинно следственные связи, поэтому допускали содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах, нуждались в постоянной помощи воспитателя.

Анализ диагностических данных показал: речь детей характеризовалась пропуском смысловых звеньев, нарушением логической последовательности повествования, длительными паузами. Дети были пассивны в ходе обсуждения текста. Таким образом, пришла к выводу, что необходимо использовать в своей работе практические методы, направленные на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры и упражнения. Они используются для решения всех речевых задач.

Гипотеза: Развитие связной речи детей дошкольного возраста осуществляется посредством использования дидактических игр и игровых приемов.

I этап. Цель: усвоение детьми структуры сюжетного повествования.

Свою работу начала с метода совместных рассказывании, где использовала такой игровой прием «Я начну, а ты продолжи», «Закончи предложение».

#### **Практическая часть:**

- Выпал первый... .

-Утром дети ...

-Девочка Маша играет... .

В процессе обучения планированию высказываний задавала схему, называя начало предложения, подсказывала последовательность, способы связи («Жила-была девочка. Однажды она. А навстречу ей. »). Этот прием направлен на совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает.

#### **«Найди ошибку»**

1 Девочка ушиблась о камень.

Пол ударился о мячик.

2. Веребочка прыгала через девочку.

Девочки прыгали через веревочку.

3. Туча спряталась за солнце.

Солнце спряталось за тучу.

Далее давала свой образец рассказа - это короткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования. В данном случае я использовала прием рассказывание по игрушкам, так как игрушка вызывает положительные эмоции, желание высказываться. На данном этапе использовала

дидактические игры *«Магазин игрушек»*, *«Кто это?»*, *«Чудесный мешочек»*, *«Узнай по описанию»*, *«Реклама»*.

В качестве наглядной опоры предлагала детям «Схему описания игрушек». Эти игры побуждали детей к активному речевому участию. С целью усложнения игры стала использовать загадки-описания. Так, сначала учим детей отгадывать загадки, а затем составлять загадки-описания. Здесь побуждала детей использовать схему самостоятельно.

#### **Практическая часть:**

Послушайте и догадайтесь, о чем идет речь. (Он красный, круглой формы, резиновый, им можно отбивать от пола или катать друг другу. Еще его можно забрасывать в корзину и играть на улице.) Составьте рассказ с опорой на схему по любой из игрушек.

На данном этапе работы использовала следующие виды игрушек: дидактические (матрешки, пирамидки) ; сюжетные (образные) : куклы, машинки, животные, посуда, мебель, транспорт; готовые наборы игрушек, объединенные одним содержанием: стадо, зоопарк, птичий двор; наборы, составленные воспитателем или детьми - мальчик, девочка, собака; девочка, домик, курица, кошка.

Также включала в работу и рассматривание сюжетных картин. Для рассказывания отобрала картины с упрощенным сюжетом и дала образец своего рассказа по картине. Необходимость образца объясняется недостаточным развитием связной речи, неумением последовательно излагать события, поскольку еще нет четкого представления о структуре повествования. Образец учит последовательности изложения событий, правильному построению предложений и соединению их друг с другом, отбору необходимой лексики.

В продолжение работы по развитию связной речи включила рассказывание по серии сюжетных картин (не более трех). Вместе с детьми рассматривали и описывали каждую картину из серии, а затем объединяли в один сюжет, выстраивая законченный рассказ. Здесь в процессе рассматривания выделили: начало, середина, конец рассказа.

#### **Практическая часть:**

Далее один из интересных приемов это *«Работа с сюжетными картинками»* (из трех частей) посмотрите на серию картинок. Давайте вместе составим рассказ.

В результате проведенной работы дети овладевают умениями точно и правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов. С помощью взрослого находить существенные признаки предметов, определять и воспроизводить логику описательного рассказа. Дети внимательно выслушивают рассказы сверстников, замечают ошибки и исправляют их.

Далее усложнить все виды игр и игровых приемов. В совместном рассказывании использовать уже частичный образец - начало или конец рассказа, так как этот прием облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста.

### **Практическая часть:**

Игра «*Реклама*» с использованием схемы. Одному из участников завязывают глаза, он должен догадаться, о чем идет речь. Другой участник должен описать предмет не называя его.

Применяла при закреплении умения рассказывать или демонстрации детям вариантов творческого задания. Вместе с детьми анализировали образец рассказа, это побуждает детей к последовательному изложению и структуры рассказа. Этот прием подсказывает им план будущих рассказов. План рассказа сопровождался коллективным обсуждением. В процессе последовательного обсуждения плана, вместе отбирали наиболее интересные высказывания и объединяли в целостный рассказ.

Продолжая работу над составлением рассказов об игрушках, использовала набор игрушек. Составляя связный последовательный рассказ по группе игрушек, сопровождала игровыми действиями с игрушками по типу игры - драматизации. В данном случае составление рассказа облегчается тем, что ребенок рассказывает о действиях, которые сопровождает сам. Постепенно дети начали самостоятельно составлять рассказы. На данном этапе помогала развивать сюжет, используя слова - связки, глагольную лексику (позвал, убежал, встретил и. , учила включать диалог действующих лиц (спросил - ответил, элементы описания внешнего вида героев. Для рассказа отбирала 2-3 игрушки, чтобы легче развивать сюжет и включать в повествование всех действующих лиц, подбирать слова к действиям, использовать прямую речь. Такой прием рассказывания нравится детям, они и сами хотят придумывать подобные рассказы или сказки.

Усложнила и содержание дидактических игр на описание их содержанием. В игре «Магазин игрушек» ребенок - покупатель должен описать игрушку, опираясь на схему- модель, а продавец - отгадать, какая эта игрушка и продать ее. Условием получения игрушки кроме описания поставила требование: назвать отдел, полку, на которой она стоит. В индивидуальной работе с детьми вносила соревновательный момент («Кто лучше расскажет об игрушке»).

В составлении рассказов по картине добивалась последовательного описания всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции.

### **Практическая часть:**

В работе по серии сюжетных картин используются различные игровые приемы. Упражнение «*Найди ошибку*» - на доске выставляется набор картинок заведомо нарушенной последовательностью. Участники должны найти ошибку, исправить ее, придумать название рассказа и содержание по всем картинкам.

В задании «Продолжи рассказ» - вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывается по порядку следующая и каждая картинка описывается. В конце

дети дают название серии. Такой вариант развивает воображение, умение предвидеть развитие сюжета.

**Практическая часть:**

В упражнении «*Что пропустили?*» расположена серия картинок, часть (например, через одну) закрыта. Участникам дается задание придумать, что пропустили, и составить рассказ, дать название. Только после этого открываются закрытые картинки и опять составляется рассказ, и сравнивают рассказы между собой.

Каждый из вариантов решает ряд задач: формировать представления о композиции; развивать умения описывать сюжет, предвидеть его развитие; придумывать начало и середину, когда известен конец. Рассказы по серии сюжетных картин подготавливают детей к творческому рассказыванию по картине, к придумыванию начала и конца к изображенному эпизоду.

После того как дети усвоили структуру сюжетного повествования, научились понимать и оперировать схемами - моделями, знать композицию повествования и описания, переходим к следующему, III этапу работы - творческому виду рассказывания - это продуктивный вид деятельности, конечным результатом которого должен быть связный, логически последовательный рассказ. Словесное творчество - наиболее сложный вид творческой деятельности детей. Особенности творческого рассказывания заключается в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица, опираясь на тему и свой личный опыт, и облекать его в форму связного повествования. Словесное творчество для детей выражается в различных формах: в сочинение рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц. В рассказах по отдельной игрушке (это связный последовательный рассказ о воображаемых действиях и приключениях одного героя - данной игрушки, игрушка только определяет главного героя, а образы действующих лиц, действия и ситуации придумывают сами дети на основе творческого воображения и собственного опыта. В помощь детям предлагала план в виде общих вопросов, например, в рассказе «Приключения козленка»: Куда мог отправиться козленок? ; «Кто были его друзья?»; «Что с ним случилось?»; «Чем закончились его приключения?». Планом намечала основные вехи рассказа, а дети наполняли его содержанием.

В рассказывании по серии картин, использовала словесные указания: кому начать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет.

**Практическая часть:**

Игровое упражнение «*Что сначала, что потом*». Участникам предлагают самим выставить правильную последовательность и составить рассказ по картинкам.

В рассматривании по серии картин предлагала детям самим задавать вопросы, например «Зимние развлечения». После таких пояснений и указаний дети принимали активное участие в коллективном рассказывании.



На этом этапе было важным понимание детьми задание «придумать», то есть создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть). Тема должна быть близка к опыту детей, чтобы на основе воображения возник зримый образ, доступный их пониманию и интересный. Только в этом случае у детей появится желание придумать свой рассказ.

#### **Практическая часть:**

Обучение умению придумывать сказки начала с игры *«Перевертыши»* или *«Сказка наоборот»*.

Игра *«Перевертыши»* Все вы знаете сказку *«Красная шапочка»*. Сейчас я предлагаю вам сочинить сказку наоборот. Пусть она будет называться, допустим *«Зеленый беретик»*, по аналогии сочиняется сказка, заменяя только персонажей сказки, но остается описание хода событий без изменений.

В игре *«Сказочники»* использовала различные виды театра, вместе с детьми сочиняли уже новые сказки. В своих сочинениях старались сохранить и описание, логичность повествования, кульминацию и развязку. Такую работу вела индивидуально и в подгруппах, чтобы активизировать речевую активность каждого ребенка. Использовала сказки о животных, так как у ребенка, с его наблюдательностью и любовью к животным, больше возможности мысленно представить их в разных условиях.

#### **Практическая часть:**

Игра *«Сказочники»* с использованием различного видов театра, например, плоскостной. Педагог выставляет поочередно персонажей сказки, участники поочередно придумывают сказку, не забывая сохранять описание, логичность повествования, кульминацию и развязку.

Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки проводится поэтапно. На первом этапе в речевой деятельности активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов. Далее на втором этапе совместно с детьми осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Вместе с детьми выбирается тема, называются персонажи - герои будущей сказки, продумывается план развития сюжета. На третьем этапе активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования. Предлагала детям придумать сказку по готовой теме, сюжету, персонажами. Так совместно с родителями дети оформили свою сказку *«Про храброго ежа и трусливого зайца»* в виде книжки. Дети с удовольствием читали (рассказывали) свои сказки в группе и оформили выставку своих книг. Обратите внимание перед вами выставка книг, здесь представлены сказки, сочиненные детьми.

В результате речь детей стала грамматически правильная, расширился их словарный запас, дети легко пользовались схемами - моделями, свободно пользовались структурой сюжетного повествования. Речь детей стала логична и последовательна. Дети стали проявлять интерес к самостоятельному сочинению, отражать характерные особенности жанра; придумывая сказки,

пользоваться свойственными жанру средствами выразительности и знаниями об особенностях сюжета, пользоваться разнообразными средствами выразительности. Безошибочно пользоваться обобщающими словами и понятиями.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Чем лучше и понятнее для других говорит ребенок, тем ему легче общаться с людьми. В связной речи реализуется основная функция языка и речи - коммуникативная. Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи. В связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонематической стороны. Поэтому развитие связной речи - одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование.

Развитие речи традиционно осуществляется в разных видах деятельности детей. В обучении дошкольников построению связных текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания.

По способу передачи информации или по способу изложения выделяются следующие типы высказывания: описание, повествование, рассуждение.

Обучение составлению текстов разных типов осуществляется в таких формах работы как беседа, анализ (*оценка*) собственного и чужого текста, составление плана и рассказа по нему, использование схемы (*модели*) текста и разного рода упражнений, дидактической игры.

Основные принципы развивающих игр: совмещение элементов игры и учения, переход от игры - забав через игры-задачи и учебно-познавательной деятельности; постепенное усложнение обучающих задач и условий игры; повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности; единство обучающих и воспитательных воздействий. В качестве основных средств обучения развития связной речи выделили дидактическую игру и игровые приемы. Они используются для решения всех речевых задач.

**Дидактическая игра** представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление; она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством формирования у детей различных качеств, умений, навыков.

Дидактическая игра как форма обучения содержит два начала:

учебное (познавательное)

игровое (занимательное).

**Дидактическими играми** можно считать игры, которые имеют особую учебно-игровую структуру.

В ней выделяются следующие элементы:

дидактическая задача, игровая задача

игровые действия

правила игры.



В основе дидактических упражнений лежит многократное воспроизведение, повторение, тренировка в том или ином действии.

**Отличия дидактических игр от дидактических упражнений** – дидактические игры содержат несколько последовательных правил, игровых действий и варианты усложнения.

Дидактические упражнения, как правило, просты, не имеют игровых правил. Содержат одну игровую задачу или одно игровое действие.

На первом этапе работы поставили цель: усвоение детьми структуры сюжетного повествования.

Свою работу начали с метода совместных рассказывании, где использовали такой игровой прием «Я начну, а ты продолжи», «Закончи предложение».

Этот прием направлен на совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает.

Далее давался образец рассказа - это короткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования.

В данном случае использовали прием рассказывание по игрушкам, так как игрушка вызывает положительные эмоции, желание высказываться. На данном этапе использовали дидактические игры «Магазин игрушек», «Кто это?», «Чудесный мешочек», «Узнай по описанию», «Реклама».

В качестве наглядной опоры предлагается детям «Схема описания игрушек».

Эти игры побуждали детей к активному речевому участию. С целью усложнения игры стала использовать загадки-описания. Так, сначала учились отгадывать загадки, а затем составлять загадки-описания. Здесь побуждала детей использовать схему самостоятельно.

Также включали в работу и рассматривание сюжетных картин. Для рассказывания брали картины с упрощенным сюжетом и давался образец рассказа по картине. В продолжение работы по развитию связной речи включила рассказывание по серии сюжетных картин. Вместе с детьми рассматривали и описывали каждую картину из серии, а затем объединяли в один сюжет, выстраивая законченный рассказ. Здесь в процессе рассматривания выделили: начало, середина, конец рассказа.

Далее один из интересных приемов это «Работа с сюжетными картинками».

Практическая часть:

Сейчас я вам предлагаю разделить на две творческие группы. Перед вами на столе серия сюжетных картинок. Задание – составить рассказ по серии картинок. Игровой прием «Составление рассказа по серии сюжетных картинок». Давайте послушаем, что у вас получилось.

На II этапе своей работы усложнились все виды игр и игровых приемов. В совместном рассказывании использовался уже частичный образец - начало или конец рассказа, так как этот прием облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста.

### Практическая часть:

Игра «Реклама» с использованием схемы. А сейчас мы вам предлагаем поиграть в игру «Реклама». Это дидактическая игра, в ней есть дидактическая задача, правила, игровые действия.

**Цели:** Учить детей составлять описательные рассказы об игрушках, используя при этом план – схему, продолжать учить связности, развернутости, непрерывности высказывания.

### **Задачи:**

Развивать познавательную инициативу. Вводить знания о материалах, из которых делают игрушки.

Готовые игрушки отвозят в магазин игрушек. Чтобы игрушки быстро продавались нужно придумать хорошую рекламу – рассказ.

Продолжая работу над составлением рассказов об игрушках, использовали набор игрушек. Составляя связный последовательный рассказ по группе игрушек, сопровождался игровыми действиями с игрушками по типу игры - драматизации. В данном случае составление рассказа облегчается тем, что ребенок рассказывает о действиях, которые сопровождает сам. Усложнилось и содержание. Усложняются и дидактические игры на описание их содержанием.

В составлении рассказов по картине добивались последовательного описания всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции.

### Практическая часть:

В работе по серии сюжетных картин использовали различные игровые приемы. Предлагаю вам упражнение «Найди ошибку» - на доске выставляется набор картинок заведомо нарушенной последовательностью. Участники должны найти ошибку, исправить ее, придумать название рассказа и содержание по всем картинкам.

### Практическая часть:

В упражнении «*Что пропустили?*» расположена серия картинок, часть (*например, через одну*) закрыта. Участникам дается задание придумать, что пропустили, и составить рассказ, дать название. Только после этого открываются закрытые картинки и опять составляется рассказ, и сравнивают рассказы между собой.

Каждый из вариантов решает ряд задач: формировать представления о композиции; развивать умения описывать сюжет, предвидеть его развитие; придумывать начало и середину, когда известен конец. Рассказы по серии сюжетных картин подготавливают детей к творческому рассказыванию по картине, к придумыванию начала и конца к изображенному эпизоду.

После того как дети усвоили структуру сюжетного повествования, научились понимать и оперировать схемами - моделями, знать композицию повествования и описания, переходим к следующему,

III этапу работы - творческому виду рассказывания - это продуктивный вид деятельности, конечным результатом которого должен быть связный,

логически последовательный рассказ. Словесное творчество для детей выражается в различных формах: в сочинение рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц. В рассказах по отдельной игрушке (это связный последовательный рассказ о воображаемых действиях и приключениях одного героя - данной игрушки, игрушка только определяет главного героя, а образы действующих лиц, действия и ситуации придумывают сами дети на основе творческого воображения и собственного опыта. В рассказывании по серии картин, использовала словесные указания: кому начать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет.

**Игровое упражнение «Что сначала, что потом».** Участникам предлагается самим выставить правильную последовательность и составить рассказ по картинкам.

На этом этапе было важным понимание детьми задание «*придумать*», то есть создать нечто новое, Тема должна быть близка к опыту детей. Только в этом случае у детей появится желание придумать свой рассказ.

### **Практическая часть:**

Обучение умению придумывать сказки начала с игры «*Перевертыши*» или «*Сказка наоборот*». Предлагаю вам придумать сочинить сказку, заменяя только персонажей сказки, но остается описание хода событий без изменений.

**Игра «Сказочники»** с использованием различного видов театра, например, плоскостной. Педагог выставляет поочередно персонажей сказки, участники поочередно придумывают сказку, не забывая сохранять описание, логичность повествования, кульминацию и развязку.

Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки проводился поэтапно. На первом этапе в речевой деятельности активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов. Далее на втором этапе совместно с детьми осуществляли анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (*повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка*). Вместе с детьми выбирали тему, называли персонажей - героев будущей сказки, продумывали план развития сюжета. На третьем этапе активизировали самостоятельное развитие сказочного повествования. Предлагалось детям придумать сказку по готовой теме, сюжету, персонажами.

В результате проделанной работы расширяется словарный запас детей, дети легко пользуются схемами - моделями, свободно пользуются структурой сюжетного повествования. Речь детей стала логична и последовательна. пользуются разнообразными средствами выразительности.